

mianki

Editorial	2
Silke Katharina Hahn	4
Andreas Herrmann	10
Tina Heuter	16
Claudia Kallscheuer	22
Jakob Kupfer	28
Anna Matola	34
Katharina Schnitzler	40
Wanda Stolle	46
Dominik Wein	52
Michael Weiss	58

EN | mianki. An art(ificial) word. A bundle of sounds. Soft but once pronounced, it reverberates in the air.

mianki. A place for and of the arts. For all those who are curious, open-minded and open to surprise.

We founded the gallery in the summer of 2008 in Berlin-Schöneberg. We saw the chance here to get in touch with an open-minded public and interest them in the works of young and innovative artists. Schöneberg has a one hundred year old tradition of artistic creation, and it is a district with a growing number of galleries.

The artists represented by mianki. Gallery cannot easily be categorized. And how could one do so, bearing in mind that it is their innovative energy that characterizes them! As a consequence, the gallery program is continuously moving ahead.

And yet, what unites the different artists is their approach to space. Reaching out of the frame, drifting off the wall, drawing into the space. Courting light, trapping it, throwing illusions into the showroom.

The artists' choice of special materials supports their staging of space. It allows for an unusual play with space through reflection. The artists are less interested in celebrating their extraordinary working materials. They take them for granted. But the use of materials such as glue, concrete, silk or porcelain enables the beholder to perceive the enclosed space or the object in sight in a unique way.

Our artists condense unusual materials on surfaces. In doing so, they often employ traditional techniques: painting, drawing, sculpture, photography.

However, the techniques are applied in a contemporary fashion: drawing becomes three-dimensional; the glove seemingly thrown about is really a carefully wrought ceramic sculpture; the piece of cloth on which an object is painted, turns out to be itself a painting; the photo is more precisely a painting, though using light instead of paint.

Illusion and reflection. The artists entice. Maybe because they combine traditional techniques with unusual materials. They guide the beholder's view to the depths and the complexity of their work. In this process looking turns into feeling. The work becomes accessible through emotions.

mianki. Gallery is proud to present to you, honored reader, a group of highly interesting and promising artists.

Andreas Herrmann

DE | mianki. Ein Kunstwort. Ein Klangbündel, sanft, doch einmal ausgesprochen, nachhallend, präsent im Raum.

mianki. Ein Kunstort. Für Neugierige, für Aufgeschlossene und Überraschbare.

Um ein aufgeschlossenes Publikum in den Dialog mit jungen und innovativen Künstlerinnen und Künstlern zu bringen, haben wir im Sommer 2008 bewusst den Galeriestandort Berlin-Schöneberg gewählt. Hier knüpfen wir an hundert Jahre alte Kunsttraditionen, wie auch an ganz aktuelle Entwicklungen von Galerie-Clustern.

Die von der mianki. Gallery vertretenen Künstlerinnen und Künstler lassen sich nicht auf »einen Nenner bringen«. Wie auch, bei Schaffenden, die sich gerade durch ihre Innovationskraft auszeichnen! Folglich ist auch das Galerieprogramm ein beständiges Weiter.

Und doch verbindet die Künstler eine Auseinandersetzung insbesondere mit Raum und Räumlichkeit. Ertasten und greifen aus dem Rahmen, lösen von der Wand, zeichnen in den Raum hinein. Licht umwerben, stellen. Raumillusionen werfen.

Die Wahl besonderer Materialien unterstützt die Inszenierung von Raum, ermöglicht ungewöhnliches Spiel mit Raum durch Reflexion. Dabei geht es den Künstlern weniger darum, die Ungewöhnlichkeit des Werkstoffs zu zelebrieren. Vielmehr ist es die Selbstverständlichkeit im Umgang mit Heißkleber, Beton, Nähseide oder Keramik, die eine ungewöhnliche Wahrnehmung des umschlossenen Raums oder des geschaffenen Objekts erlaubt.

Außergewöhnliche Materialität verdichten die Künstler an (selten flachen) Oberflächen. Der Verdichtungsprozess folgt dabei häufig klassischen Techniken, der Malerei, der Zeichnung, der Plastik, der Fotografie.

Die Techniken sind jedoch ins Zeitgenössische geholt: die Zeichnung bekommt plötzlich eine räumliche Struktur, der dahingeworfene Lederhandschuh ist in Wahrheit eine filigran gewirkte Keramikskulptur, die Stoffbahn, auf die das Werk gemalt ist, ist bei näherem Hinschauen ebenfalls gemalt, die Fotografie wird zur Malerei, jedoch gemalt mit Licht statt Farbe.

Illusion und Reflexion. Die Künstler verführen, vielleicht gerade durch die Kombination von geübten Techniken und außergewöhnlichen Materialien. Sie locken Blicke hinein in die Vielschichtigkeiten ihres Werks, in seine Komplexitäten. Blicke lernen dabei fühlen. Das Werk erschließt sich in der Emotion.

mianki. Gallery ist stolz, Ihnen, liebe Leserinnen und Leser, eine Gruppe hochinteressanter und vielversprechender Künstlerinnen und Künstler zu präsentieren.

Andreas Herrmann

Silke Katharina Hahn



first ladyfingers, 2012

Heißkleber auf Holz

49 x 46 x 11,5 cm



ladyfingers, 2012

Heißkleber auf Holz

49 x 46 x 17 cm

EN | Silke Katharina Hahn's approach: the change of material by heat. Her favourite material: hot glue and wax. The character: reduced, concentrated and reflective.

The focus is on black. Hahn's black is a complex black that harbours every imaginable shading and yet constitutes the antithesis to the exuberant and often overly demanding chromaticity of everyday life.

Hahn's work with hot glue represents a dual transformation. Changed by heat, it is not only the glue that undergoes a transformation but also the space being "worked on". Hahn takes her glue directly into the space, uses it to draw lines there. Many lines. A manifold, apparent line chaos arises out of this, merges, seems to grow out of the wall and into the room. In doing so, the works get a somewhat fluid, moving character. They are reminiscent of lava that spreads down the mountainside, melting.

Everything is in a state of constant transformation, without beginning, without end. In Hahn's work the viewer encounters the ever repeating full circle as a universal symbol for infinity, which is perfect, the big picture, with freedom from the constraints of time and space.

With wax and acrylic paint, the artist focuses on the triptych "stars", the infinite cosmic space that, to our mortal minds, ultimately represents the unimaginable.

Silke Katharina Hahn, born 1968 in Bad Hersfeld, initially trained as a woodcarver. In 1992 she began to study sculpture at the Free Art School Nürtingen, and in 1994 switched to painting at the Art School in Berlin. After graduating with a degree in Architecture (Diploma 2004) she once again devoted herself to the study of painting from 2006 to 2011 at the Akademie für Malerei Berlin, where she became a master student of Ute Wöllmann.

DE | Silke Katharina Hahns Auseinandersetzung: die Veränderung von Material durch Hitze. Ihr bevorzugtes Material: Heißkleber und Wachs. Die Prägung: reduziert, konzentriert und reflektierend.

Im Mittelpunkt steht die Farbe Schwarz. Ein komplexes Schwarz, in dem alle Farbigkeit steckt und das doch den Gegenpol zur überbordenden und oftmals überfordernden Buntheit alltäglichen Lebens bildet.

Hahns Arbeit mit Heißkleber ist doppelte Transformation. Durch Hitze verändert sich der Klebstoff, wie auch der »bearbeitete« Raum. Hahn geht mit dem Klebstoff direkt in den Raum, zeichnet dort Linien. Viele Linien. Ein vielschichtiges Linienwirrwarr entsteht, verschmilzt, wächst aus der Wand in den Raum. Den Arbeiten haftet dabei etwas Fluides an. Sie erinnern an Lavamassen, die sich schmelzend ausbreiten.

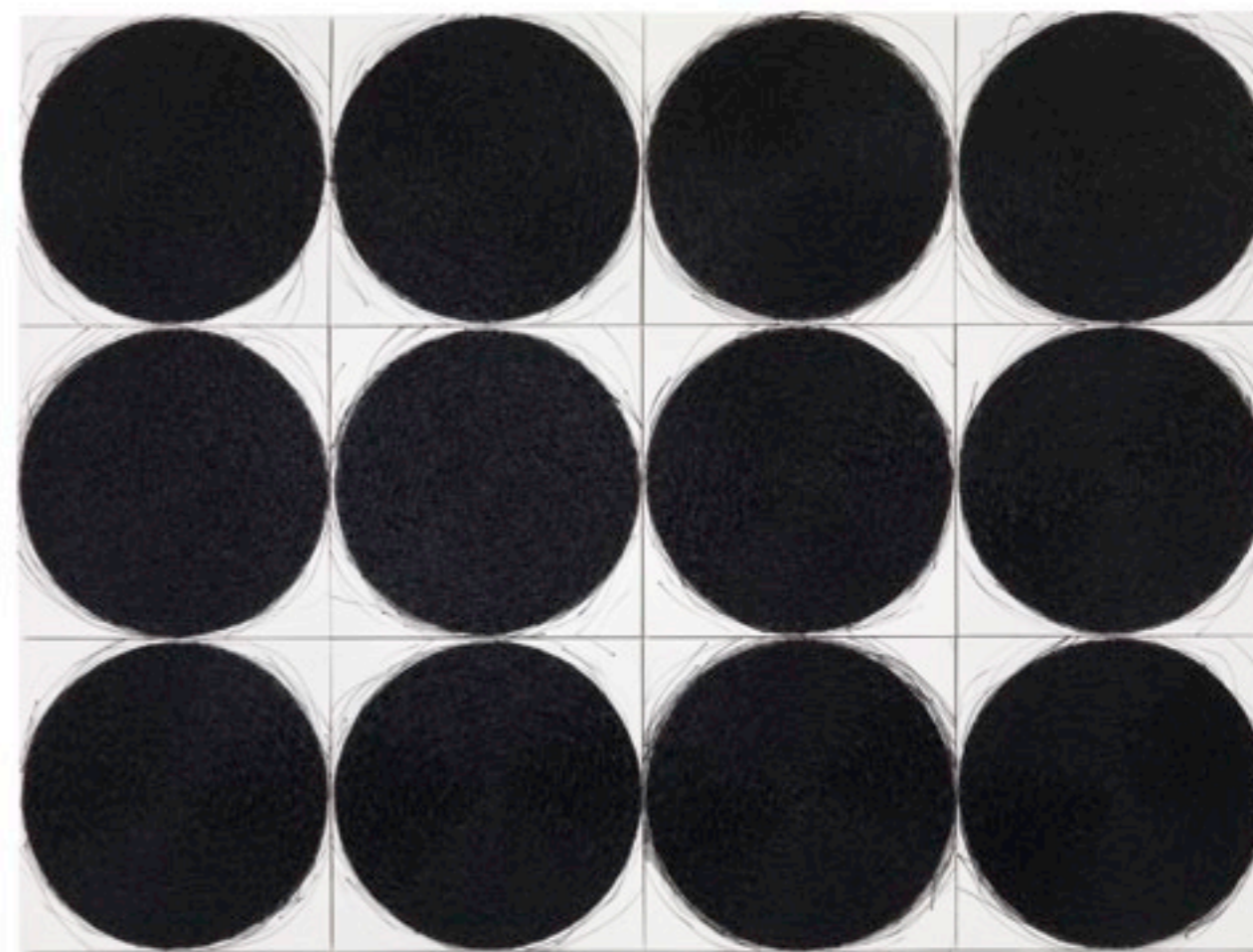
Alles ist ständig Transformation, ohne Anfang, ohne Ende. Dem Betrachter begegnet in Hahns Arbeiten immer wieder der Kreis als universelles Symbol für Unendlichkeit, das Vollkommene, das große Ganze, für Zeit- und Raumlosigkeit.

Mit Wachs und Acrylfarbe thematisiert die Künstlerin im Triptychon »stars« den unendlichen und unserem Bewusstsein letztlich unvorstellbaren kosmischen Raum.

Silke Katharina Hahn, geboren 1968 in Bad Hersfeld, ließ sich zunächst zur Holzbildhauerin ausbilden. 1992 begann sie das Studium der Bildhauerei an der Freien Kunstschule Nürtingen, wechselte 1994 in den Bereich Malerei an der Kunstschule Berlin. Nach einem Abschluss in Architektur (Diplom 2004) widmet sie sich erneut dem Studium der Malerei von 2006 bis 2011 an der Akademie für Malerei Berlin, Meisterschülerin von Ute Wöllmann.



tube, 2011
Heißkleber, Draht in Plexiglastasten
86 x 40 x 24 cm



hot spots, 2011
Heißkleber auf Holz
180 x 240 x 4,5 cm



lovelines II, 2011
Heißkleber auf Papier
30 x 30 cm

lovelines III, 2011
Heißkleber auf Papier
30 x 30 cm



wop, 2011
Heißkleber auf Plexiglas
Ø 100 cm



Spaniens Alltag, 2010
Wachs, Pigmente, Zeitung auf Papier
70 x 100 cm

EN | Andreas Herrmann works in the tradition of encaustic painting. His subject is complexity (as achieved by multiple layers) and transparency. Encaustics is a specific technique of wax painting that had been lost for quite some time. In this technique color pigments in wax are applied to surfaces with hot irons. The origins of encaustic painting go back as far as old Egyptian times. That makes this method far older than that of oil painting. Encaustic paintings on Egyptian sarcophaguses and Egyptian icons as well as frescoes in Pompeii attest to the “golden age” of encaustics: in those ancient works of art, the splendor and brightness of their original colors is preserved until today.

Andreas Herrmann puts this unique art form to work for him. And he has been developing it to suit his own specific artistic expression. Encaustics permits him to explore layers and the variability of perspectives. His works teach us to view things differently by seemingly removing their abstract contents through a series of intricate wax layers. The complexity of the composition invites the beholder to carefully approach what had formerly seemed to be “constants”.

Andreas Herrmann's artistic interest is in nature. Nature's primal forces, and their ambivalence between blessing and destruction. In his more recent works he addresses topics such as power, politics and social change. He focusses on financial crises, rebellion, the intertwining of political power. The floor trembles around us. The rhythm of crisis becomes ever more resounding, faster. But instead of searching for answers, we turn in circles. Will it end in a huge maelstrom? Or will we be able to analyze our crises in their complexities. Will we perceive positive social dynamics and finally build on them?

Andreas Herrmann was born 1971 in Kaiserslautern, Germany. Since 2000 he lives and works in Berlin. After studying classical dance and choreography, and after performing on several stages throughout Germany, Herrmann focussed on the arts. Since 2002 he works exclusively in encaustic painting. In 2008 he opened in Berlin-Schöneberg the mianki. Gallery.

DE | Andreas Herrmann arbeitet in der Tradition der Enkaustik-Malerei. Sein Thema ist Vielschichtigkeit und Transparenz. Enkaustik ist eine besondere, lange Zeit vergessene Form der Wachsmalerei. Farbpigmente werden dabei in Wachs gebunden und mit einem heißen Maleisen auf Oberflächen aufgetragen. Die Ursprünge der Enkaustik-Technik reichen bis in altägyptische Zeiten zurück. Sie ist somit älter als die Ölmalerei. Von ihrer Blütezeit zeugen ägyptische Sarkophag- und Ikonenmalerei wie auch Fresken in Pompeji, die noch heute in ihrer ursprünglichen Farbenpracht und Leuchtkraft erhalten sind.

Andreas Herrmann weiß die Enkaustik-Technik für seine Bildsprache zu nutzen und weiter zu entwickeln. Sie erlaubt ihm, Vielschichtigkeit und Perspektivwechsel zu explorieren. Die Strahlkraft und die organische Struktur der Wachsmalerei verleihen den Werken Lebendigkeit und erlauben Farbkombinationen, die so in anderen Medien kaum tragen. Herrmann schärft den Blick des Betrachters, indem er abstrakte Bildinhalte durch das Übereinanderlegen von einer Vielzahl von Ebenen scheinbar immer weiter entrückt. Die Komplexität der Komposition lädt ein zum Herantasten an vermeintliche Konstanten.

Im künstlerischen Fokus steht für Andreas Herrmann einmal die Natur, ihre ursprünglichen Kräfte und deren Ambivalenz zwischen Segen und Destruktion. Immer häufiger gelten seinem künstlerischen Interesse aber auch Fragen zu Macht, Politik und gesellschaftlichem Wandel. So thematisiert er Euro- und Finanzkrise, Rebellionen, Machtverflechtung. Der soziale Boden rundherum bebt, der Krisenrhythmus wird dröhnender, wird schneller. Doch statt Antworten ernsthaft zu suchen, drehen wir uns im Kreis. Geraten wir so in einen verschlingenden Sog? Oder gelingt es uns, Krisenwirklichkeiten und -wirkungen in ihren Vielschichtigkeiten zu analysieren und positive gesellschaftliche Dynamiken wahrzunehmen, zu entfalten?

Andreas Herrmann wurde 1971 in Kaiserslautern geboren. Seit 2000 lebt und arbeitet er in Berlin. Nach einer Ausbildung in klassischem Tanz und Choreografie und nach Engagements auf verschiedenen Bühnen in Deutschland, wandte er sich der Bildenden Kunst zu. Seit 2002 arbeitet er ausschließlich in der besonderen Technik der Enkaustik-Malerei. Im Jahr 2008 eröffnete er in Berlin-Schöneberg die mianki. Gallery.



11 für 50, 2010
Wachs, Pigmente auf Papier
70 x 100 cm



Sprachlos?, 2012
Wachs, Pigmente auf Papier
50 x 70 cm



Sie dreht sich weiter ..., 2011
Wachs, Pigmente auf Papier
70 x 100 cm



Verflechtungen, 2010
Wachs, Pigmente auf Papier
70 x 100 cm



Frau mit roten Schuhen, 2012

Beton
174 cm

EN | Just let yourself go, dare to dream, or engage in some reflection, deep in thought, or how about proudly strolling along? The artist concentrates on moods, expressions and situations, yet without getting lost in detail. These sentiments are by no means in your face, however, or even striking. Due to the rough surface, which denotes a skilful combination of facial expressions, gestures and posture, Tina Heuter succeeds in telling stories through her sculptures.

These moods are something that Tina Heuter plays on skilfully in the second step of creation, by using what are “more contemporary” materials such as concrete, steel or aluminium. We can track what happens with one and the same sculpture, as changing patterns of perception and effect begin to manifest. This is the secret behind Heuter’s success in lending her works an unusual contemporary touch. Even the classic bronze sculpture, when coming from her hands, seems contemporary and modern once more.

This game, based on an interplay of materials, is something she consistently continues to play, using new media, combining two- and three-dimensional aspects. And then she hangs the whole thing up on the wall. This creates a unique, new type of sculpture. Tina Heuter has come to show us that the issue of sculptural figures is an infinite one.

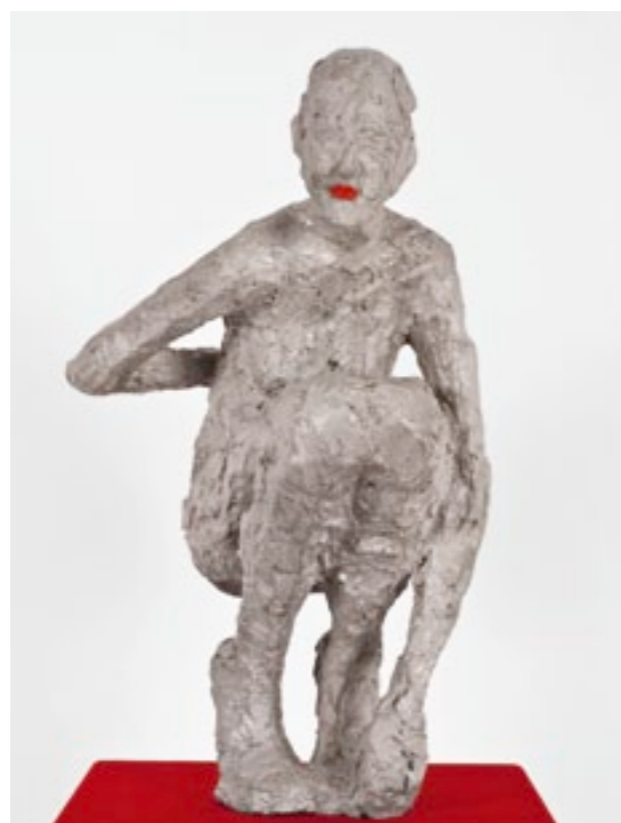
Tina Heuter, born in 1968 in Düren, graduated from high school and then became a wood sculptor apprentice in the Bonifatius Stirnberg studio. She then studied at the Fachhochschule Aachen in the department of design and sculpture with Prof. Lutz Brockhaus & Prof. Benno Werth. At the International Sculpture Symposium in Buddusò/Sardinia Tina Heuter got the third prize in 1995. After successfully obtaining her graduate degree in 1998, this was followed by many exhibitions at home and abroad and first prize in the “Andreas Arts Award 2003”. Since 2005, she has been living and working in Berlin.

DE | Einfach mal Träumen, oder doch Nachdenken, in Gedanken versunken, oder ganz stolz Schreiten. Um Stimmungen, Ausdrücke und Situationen geht es der Künstlerin, ohne sich dabei im Detail zu verlieren. Diese Stimmungen sind aber keinesfalls vordergründig, oder gar plakativ. Durch die grobe Oberfläche, einer gekonnten Kombination aus Mimik, Gestik und Haltung, gelingt es Tina Heuter ihre Plastiken Geschichten erzählen zu lassen.

Diese Stimmungen greift Tina Heuter im zweiten Schritt ganz geschickt, durch die Verwendung »zeitgenössischeren« Materialien wie Beton, Stahl oder Aluminium, erneut auf. Und wir erleben, was mit ein und derselben Plastik geschieht, wie sich Wirkung und Wahrnehmung verändern. So schafft Heuter es, Ihren Arbeiten eine ungewohnte Aktualität zu geben. Und selbst die klassische Bronze erscheint wieder zeitgemäß und modern.

Das Spiel der Materialien führt sie konsequent weiter, kombiniert mit neuen Medien, verbindet zwei- und dreidimensional. Und hängt das Ganze an die Wand. So entsteht eine ganz eigene, neue Art der Plastik. Tina Heuter zeigt uns, dass das Thema der figürlichen Plastik unendlich ist.

Tina Heuter, 1968 in Düren geboren, absolvierte nach dem Abitur eine Holzbildhauerlehre im Atelier Bonifatius Stirnberg. Im Anschluss studierte sie an der Fachhochschule Aachen im Fachbereich Design und Bildhauerei bei Prof. Lutz Brockhaus & Prof. Benno Werth. Beim Internationalen Bildhauersymposium in Buddusò/Sardinien erhielt Tina Heuter 1995 den 3. Preis. Nach Ihrem erfolgreichen Diplom-Abschluss 1998 folgten eine Vielzahl von Ausstellungen im In- und Ausland und ein 1. Platz beim »Andreas-Kunstpreis 2003«. Seit 2005 lebt und arbeitet sie in Berlin.



The Other, 2010
Beton
40 cm

Herself, 2010
Beton
40 cm

She, 2010
Beton
40 cm

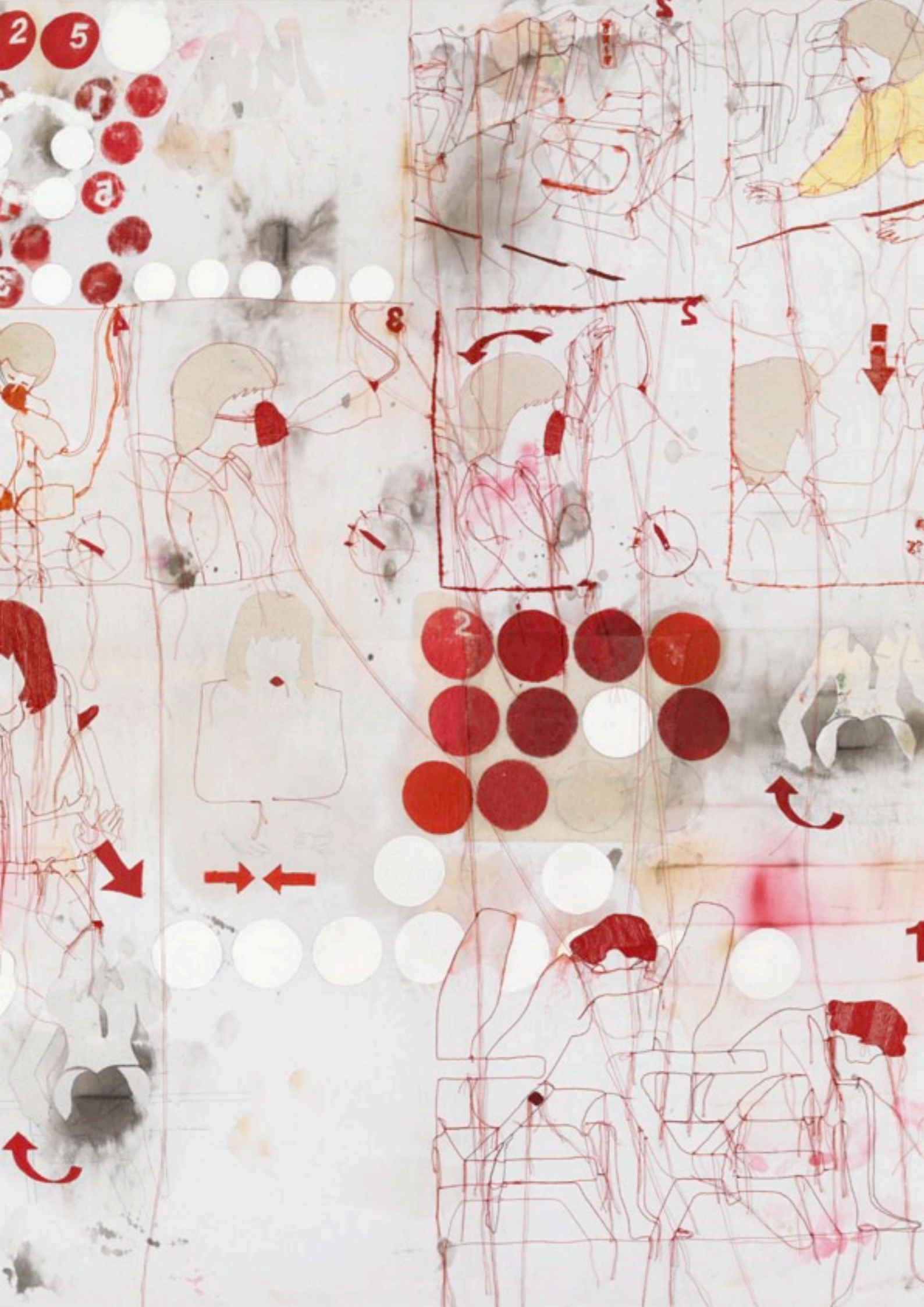


Gruppe Sitzende I - III, 2003
Bronze
130 cm



Jump, 2009
Beton / Bronze / Aluminium
je 35 cm

Claudia Kallscheuer



EN | Not sewing or stitching but playing with threads, that is Claudia Kallscheuers artistic stance. Let the threads hang down! Not just from cloth but from wood, from tea bags, from safety cards of an airline. The materials that Kallscheuer works with are out of the ordinary. Even more extraordinary is the fact that, in the process of stitching, the artist is more concerned with the material's under (or negative) side than with its surface.

Claudia Kallscheuer turns things upside down. She plays with inside and outside, with right hand side and left. She turns order into chaos. Mistakes are purposely made, the tension of threads varies, overlapping and intertwining of threads are tolerated, knots are placed where they obviously don't belong.

Her unique artistic approach invites us to rethink our ways of viewing and of prioritizing: isn't the paper bag just as important as the vegetables that it seemingly only serves to wrap? and why do we continuously ignore the safety card and the safety instructions given prior to the lift off of an airplane, knowing that in case of an emergency our life depends on it?

What seems to be negligible gains focus in Kallscheuer's work. By tracing trivial objects with sewing yarn, Claudia Kallscheuer lets them emerge in an unusual, unfamiliar form and context. She defamiliarizes the objects by lending them new garments. We instantly recognize the popular images in the current exhibition. And yet, we see them as though it were for the first time.

Claudia Kallscheuer was born in 1967 in Waiblingen. She grew up in north and south America. After learning the trade of seamstress, she studied fashion design at AMD – Akademie für Mode in Hamburg and painting at Alanus Hochschule and at Freien Akademie Berlin. Alongside, she studied to become a multimedia news designer. In the spring of 2009, Claudia Kallscheuer completed her studies in painting at Akademie für Malerei Berlin, she is a master student of Andreas Amrhein. In the meantime she regularly displays her work in individual and joint exhibitions in Germany and Europe.

SICHERHEITSVORKEHRUNGEN 1, 2010

Stickerei, Acryl, Wachs, Nähseide
auf alter Tischdecke, Angoraunterhemd
140 x 120 cm

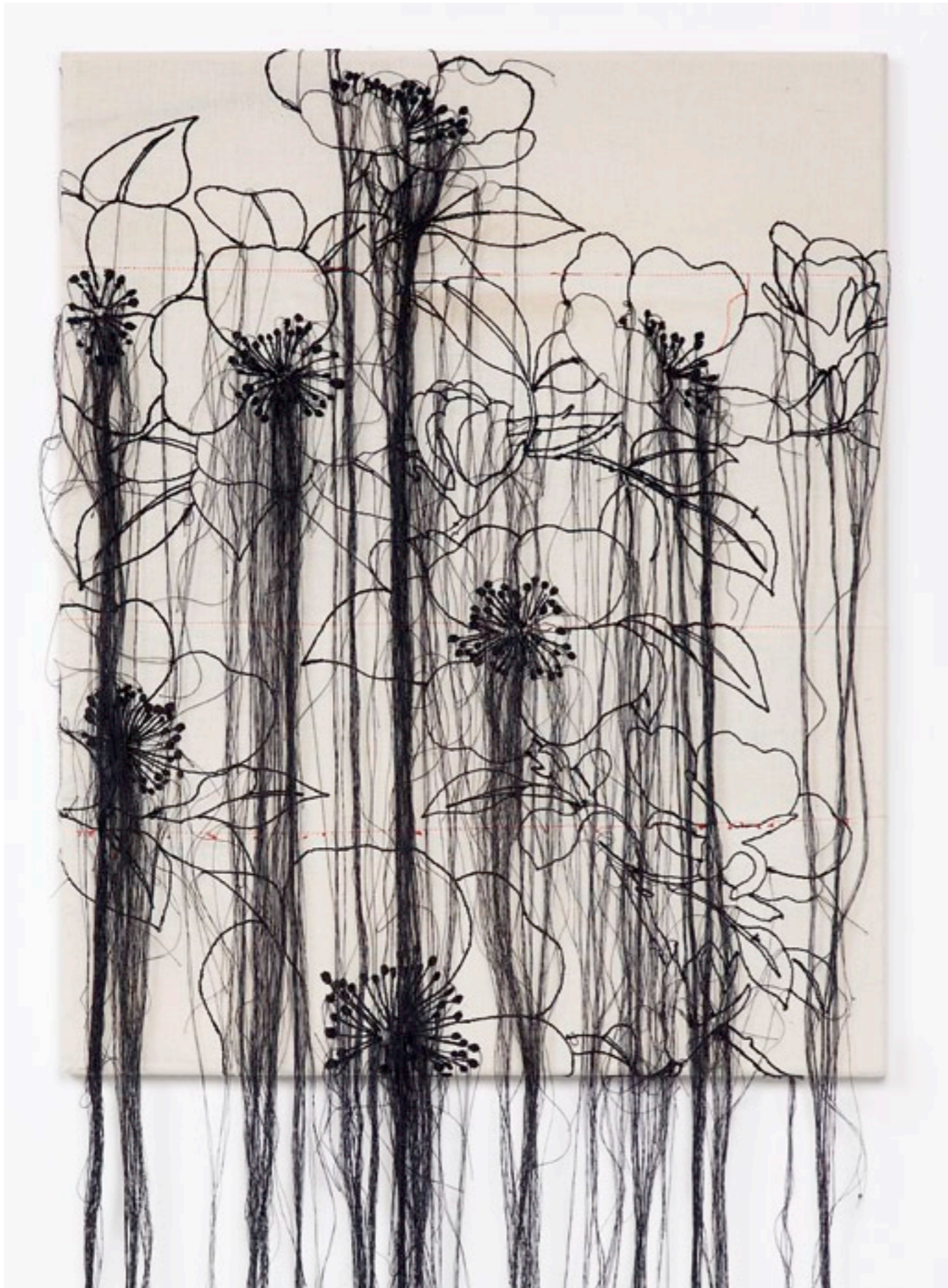
DE | Fäden auch mal nicht vernähen, einfach hängen lassen. Und nicht nur von Stoff herab, sondern auch von Holz oder von Teebeuteln oder von Safety-Cards einer Airline. Die Oberflächen, die Claudia Kallscheuer bestickt, sind außergewöhnlich. Noch außergewöhnlicher aber, dass es ihr weniger um die Ober- als um die Unterseite des bestickten Materials geht.

Claudia Kallscheuer kehrt unteres zu oberst. Sie spielt mit innen und außen, verkehrt linke und rechte Seite, schafft Unordnung in der Ordnung. Fehler werden eingebaut, Fadenspannungen variiert, Überlagerungen und Verwicklungen im Nähprozess geduldet. Es wird geknotet, wo kein Knoten passt.

Mit ihrer eigenständigen und eindrücklichen Bildsprache lädt Claudia Kallscheuer ein, Betrachtungsweisen zu überdenken: ist die Papiertüte nicht ebenso wichtig wie das Gemüse, für dessen Verpackung sie erhalten muss? Oder: Warum missachten wir mit steter Regelmäßigkeit die Safety-Cards und – Instruktionen vor dem Abheben des Flugzeugs – wo doch im Ernstfall unser Leben davon abhängt?

Das scheinbar Nebensächliche wird in Claudia Kallscheuers Werk gehalten, in Spannung gebracht, festgezurr. Das scheinbar Triviale erscheint durch die Umzeichnung mit Nähseide in ungewohnter, verfremdeter Form, in neuem Gewand. Wir Betrachter erkennen die populären Bildmotive und doch sehen wir sie wie zum ersten Mal.

Claudia Kallscheuer, geboren 1967 in Waiblingen, wuchs in Nord- und Südamerika auf. Nach einer Ausbildung zur Damenschneiderin studierte sie Modedesign an der AMD – Akademie für Mode in Hamburg. Das Studium der Malerei absolvierte Claudia Kallscheuer an der Alanus Hochschule und an der Freien Akademie Berlin bei Ute Wöllmann. Zwischenzeitlich bildete sie sich als Multimedia-Newsdesignerin weiter. Ihr Studium der Malerei schloss Kallscheuer im Frühjahr 2009 an der Akademie für Malerei Berlin ab, sie ist Meisterschülerin von Andreas Amrhein. Inzwischen stellt Sie regelmäßig in Einzel- und Gruppenausstellungen in Deutschland und Europa aus.



HEITER BIS GLÜCKLICH schwarze tränen, 2011

Stickerei, Nessel, Nähseide
50 x 40 cm

normalend soll bei 1 Grad liegen. Meist überlegen die ungünstigen Wetterbedingungen
genügend wenn man ihm beherrschen hat. Darum kann kein glücklicher Mensch
haben die Natur. Das ist für den Menschen nicht gut. Das ist für den Menschen nicht gut.
sondern dem wird man mit dem Wetter. In dem Wetter. In dem Wetter. In dem Wetter.
Es ist die Natur. Die Natur. Die Natur. Die Natur. Die Natur. Die Natur. Die Natur.
tag und Nacht. Gleich so. Adorno. In der Natur. In der Natur. In der Natur. In der Natur.
8.12.2011: Der Sonntag startete mit Wolken, im Tagesverlauf ist mit Regen zu
im in Berlin und Umgebung mit dichten Wolken und leichtem Nieselregen oder
oder sogar Schusschauer über die Stadt. Die Temperaturen ändern sich tagsüber
gewohnter Erholung und somit fühlen sich die meisten Menschen fröhlicher
haben mit einer Witterungsänderung. In der Natur. In der Natur. In der Natur. In der Natur.
in der Natur. In der Natur. In der Natur. In der Natur. In der Natur. In der Natur.
oben. In der Natur. In der Natur. In der Natur. In der Natur. In der Natur. In der Natur.
heute. In der Natur. In der Natur. In der Natur. In der Natur. In der Natur. In der Natur.
allen Wetterfühligem. Rheumatikern zu schaffen und steigert
in empfindlichen Menschen leicht erhöht.
man sich erst vergewissert wenn man ihm verlassen hat.

auf Blühzeit ist nahezu ausgeschlossen
inland. Nicht das kleinste bisschen Schneeflocken für die Natur angeht. Der
Niedrigform von Kopfschmerzen erhöhter Nervosität und Konzentrationsstörungen
beibehalten. Heute in Berlin. Der Donnerstag gutartet sich in Berlin und Umgebung, meist
sich kurz vor die Sonne zeigt. Die Frühtemperaturen bewegen sich um plus 1 Grad
in heutigen Abend beginnt unregelmäßig mit Regen oder Graupelschauer. Das ist
nicht anders als bei kaltem Minimum. In der Natur. In der Natur. In der Natur. In der Natur.
oben. In der Natur. In der Natur. In der Natur. In der Natur. In der Natur. In der Natur.
JEBUNG DEN ANZEN. In der Natur. In der Natur. In der Natur. In der Natur. In der Natur. In der Natur.
CHNEM. DIE TAGESTEMPORATUREN. LIEGEN ZWISCHEN +8
oder in der Natur. In der Natur. In der Natur. In der Natur. In der Natur. In der Natur. In der Natur.
rung zu bringen und bauen von der Natur. In der Natur. In der Natur. In der Natur. In der Natur. In der Natur. In der Natur.
genügend wenn man ihm verlassen hat. Darum aber kann kein glücklicher
is lockert es auf die Sonne zeigt sich. Es kann aber gelegentlich auch noch
hinauspatienter. In der Natur. In der Natur. In der Natur. In der Natur. In der Natur. In der Natur. In der Natur.
ofürsten und darüber hinaus bleibt es im Berlin und Umgebung meist. In der Natur. In der Natur. In der Natur. In der Natur. In der Natur. In der Natur.
ist tageshöchstwerte liegen zwischen 5 und 8 Grad.

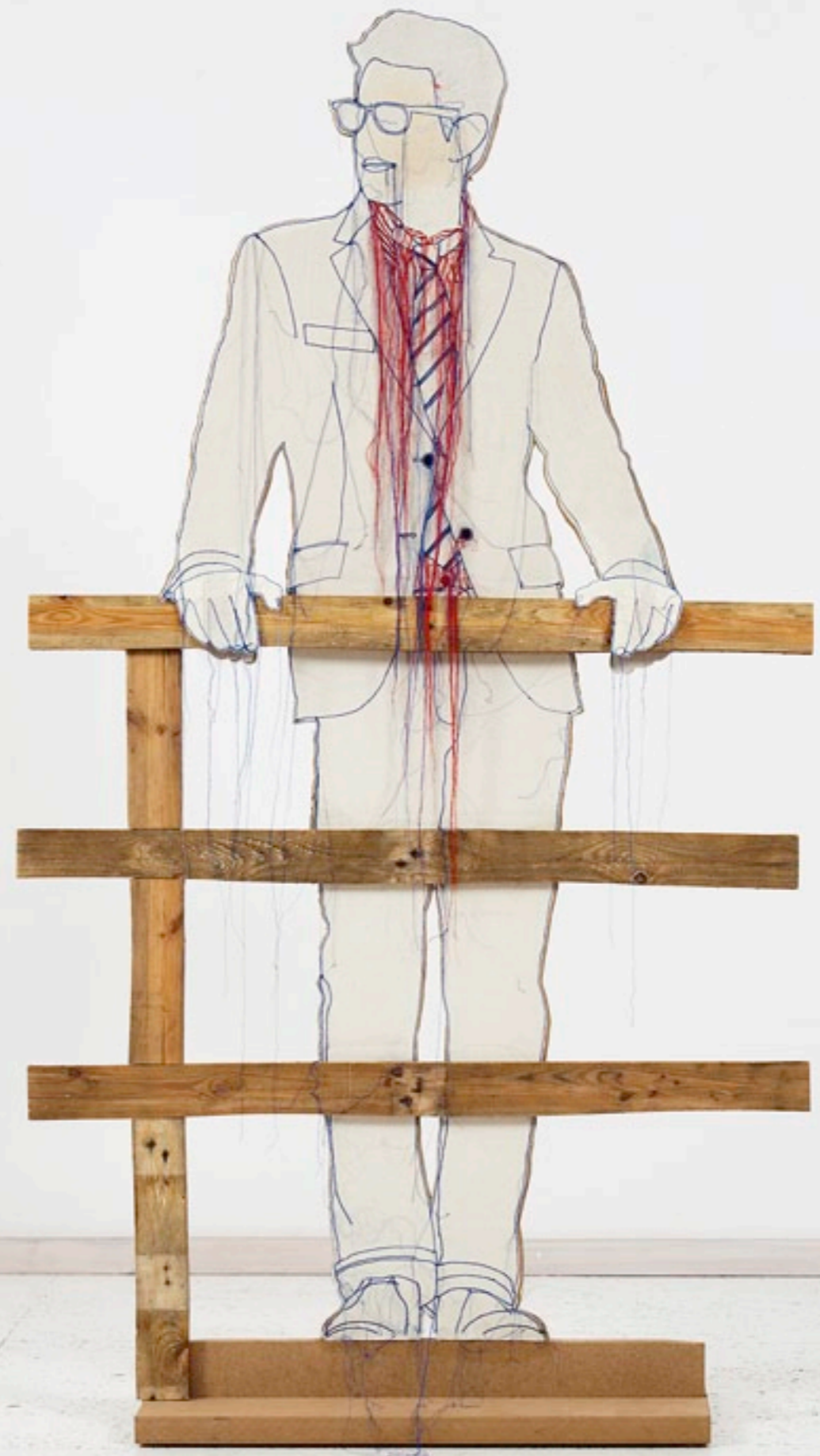
und es kälter als freitag kann es SCHNEIEN... BIOWETTER
kletten gehen nicht gut von der Natur. In der Natur. In der Natur. In der Natur. In der Natur. In der Natur. In der Natur.
Morgen lockert es im Tagesverlauf in wenig auf, doch die Sonne zeigt sich nur sporadisch
günstiges Biowetter. Sonnige Phasen heben die Gemütslage zusätzlich
minerals ist hoch. Empfindliche Herzen könnten den Wetter-
schloss zu Prozent tiefer bei 5774 Punkten.
In der Natur. In der Natur. In der Natur. In der Natur. In der Natur. In der Natur. In der Natur.
reicht 6 Grad. In der Natur. In der Natur. In der Natur. In der Natur. In der Natur. In der Natur. In der Natur.
um 13 Grad auf 848. In der Natur. In der Natur. In der Natur. In der Natur. In der Natur. In der Natur. In der Natur.

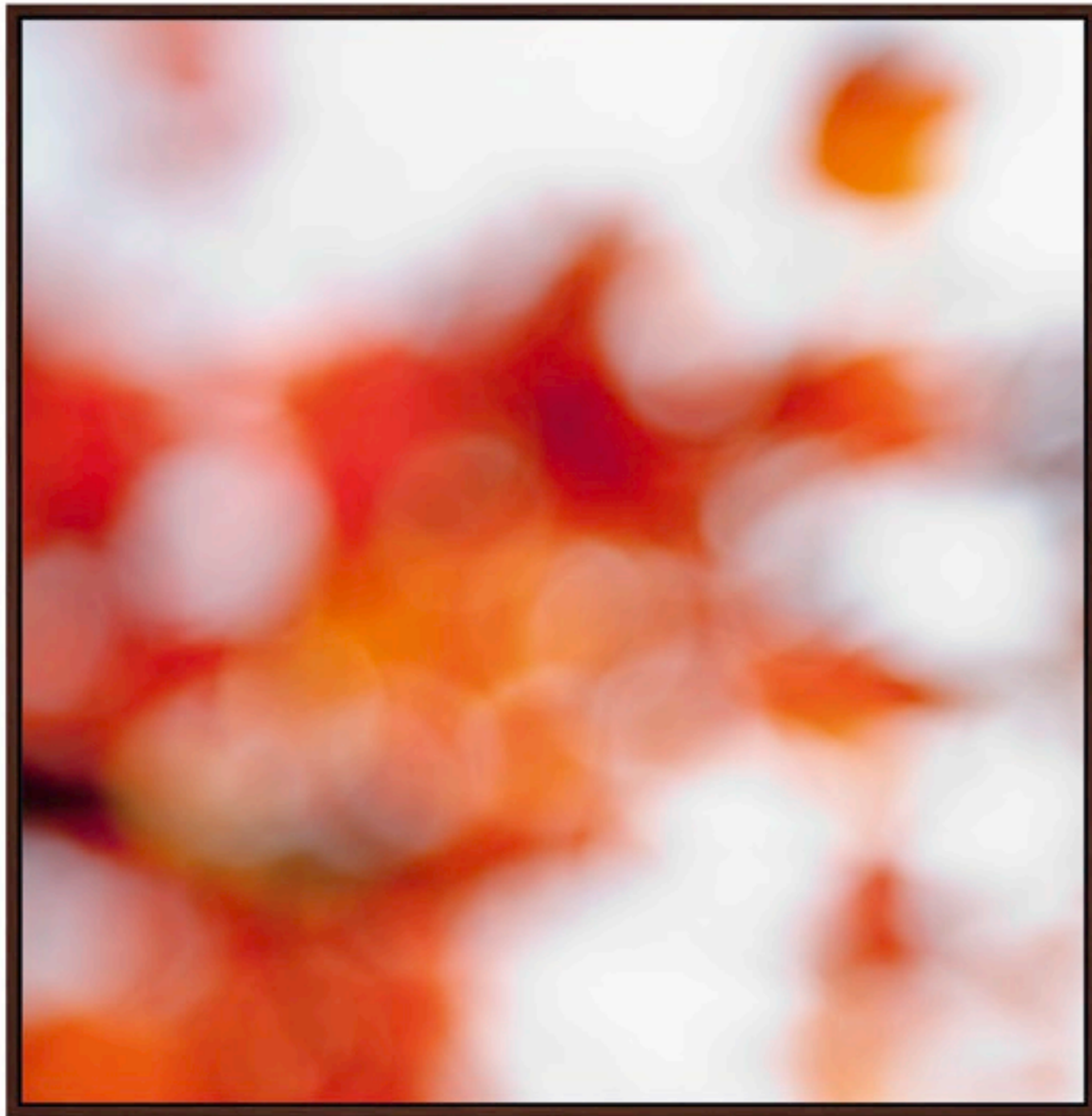
Die Natur. In der Natur. In der Natur. In der Natur. In der Natur. In der Natur. In der Natur.
reicht 6 Grad. In der Natur. In der Natur. In der Natur. In der Natur. In der Natur. In der Natur. In der Natur.
um 13 Grad auf 848. In der Natur. In der Natur. In der Natur. In der Natur. In der Natur. In der Natur. In der Natur.



ON THE BEACH (Auswahl aus 9-teiliger Serie), 2010
Faden, Stickerei auf Baumwolle
je 20 x 20 cm

DER TYP, 2012
Nessel, Stickerei auf Holz
194 x 105 cm





Lichtbild # 896, 2010

Pigmentdruck, Wachs auf Papier, Aludibond
102 x 100 cm

EN | He is a photographer in the best, traditional sense: in his "photographs" Jakob Kupfer creates compact works of art out of diffuse colour and light reflections. Kupfer does not merely depict things; rather, he lets the light itself live that the various objects shed on things for us to paint new worlds.

The result is true Art – as though it were to defy the medium of photography – that, while yet so technical in its intrinsic merits, creates something new out of the ancient, mysterious, direct interaction between creator and viewer. Kupfer's works are but colour images that seem to remain worthless as long as no one looks them in the eye – for something that applies to a certain extent to any work of art goes for these works without any restriction: it is only in the act of looking at them that what was but a colour spectrum suddenly manifests into true art. This turns Kupfer's images less into traditional photos but more into director's scripts for novel artistic interventions. A season ticket to ever new visual happenings.

Kupfer's images demand an active kind of vision on our part, which we thought we had long since forgotten, and looking at anything in the manner that Kupfer demands of us imperiously calls for a privilege that we otherwise only rarely afford ourselves. To look so says little about what is depicted, but much of the beholder. You are almost tempted to talk of therapeutic viewing, comparing the photographs with Rorschach tables – if someone aside from the viewer were to care to interpret the results, he could test performance in whatsoever manner. Yet nothing like this is actually the case. The landscapes of light offer themselves as unique vehicles of joy, fantasy and sensuality. They demand nothing, but open the gateway to the very echo of existential experience: security, love, sadness, longing, desires, and yes, even fears all come alive in these photographs – like everywhere else, whenever we dare to venture into new territory.

"Whatever we are unable to detect is something that we must conceive anew. Wherever we no longer have to understand is the point where freedom of imagination starts." (Jakob Kupfer)

These "photographs", as snapshots of the ever-changing light flux, render visible fantasy worlds painted from light. Kupfer sees these works – although created in a photographic manner – as paintings; unique works of pigment and wax on paper. Using "Fades", Kupfer expands on his artistic means of expression. Light is no longer a mere object of contemplation but turns into an active part of the presentation. "Fades" are "digital originals". They are not only inconsistent in terms of content but, moreover, they do not really exist: they are born only once they are fed with light (electricity).

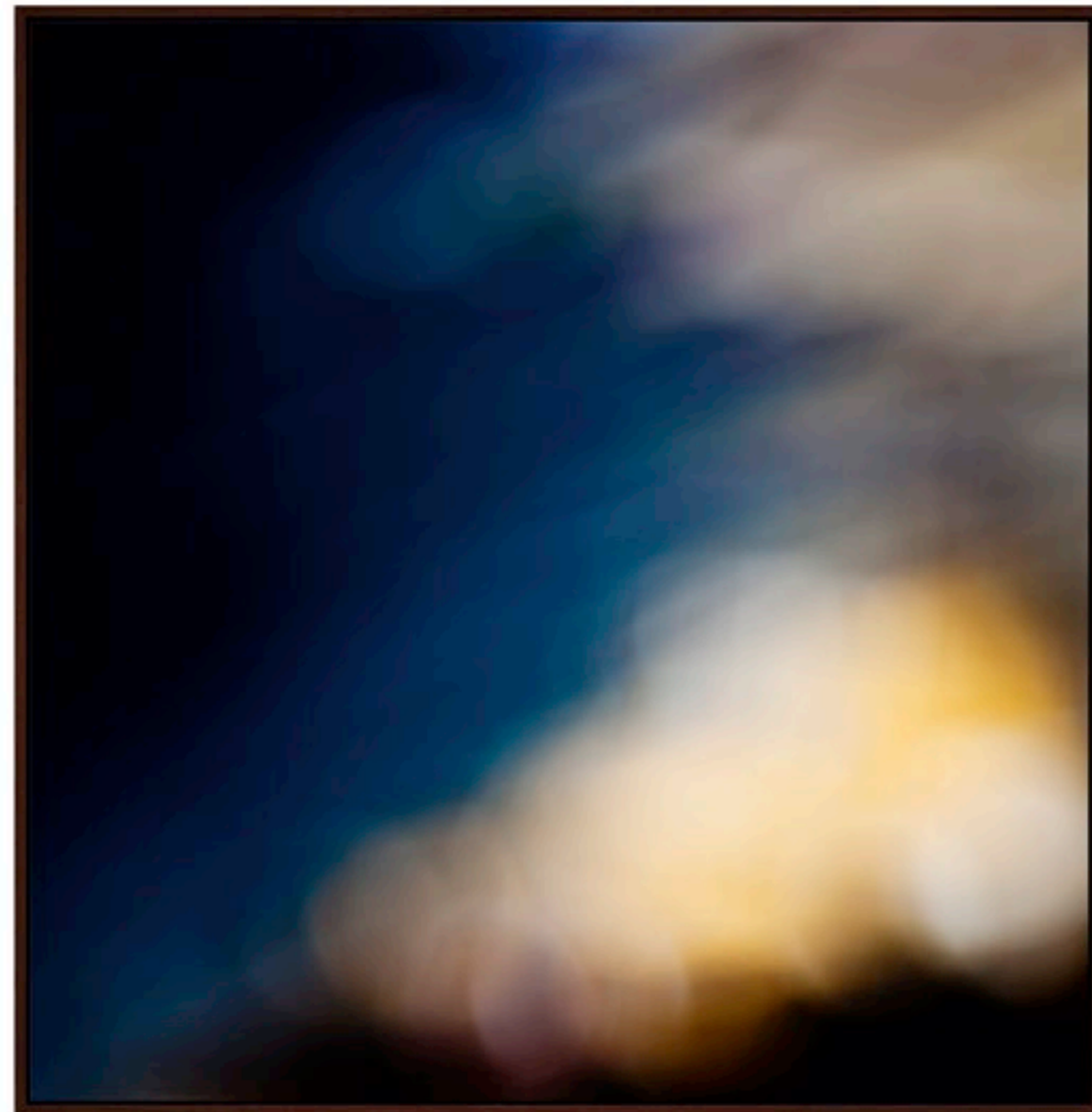
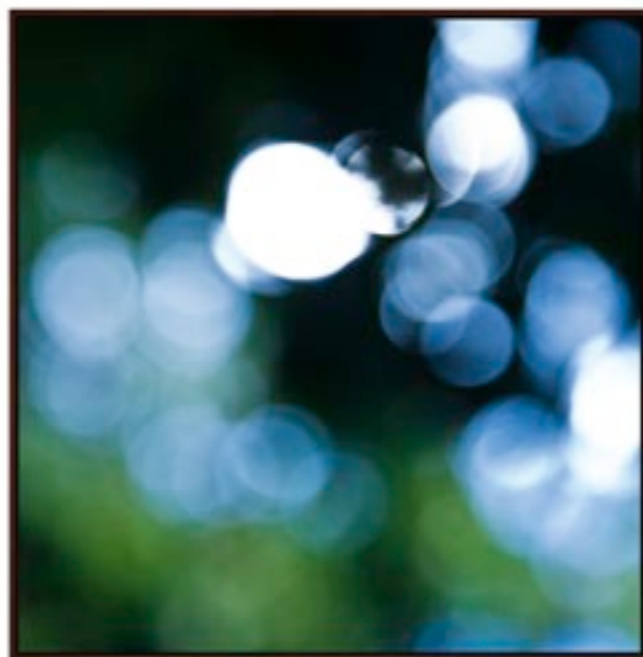
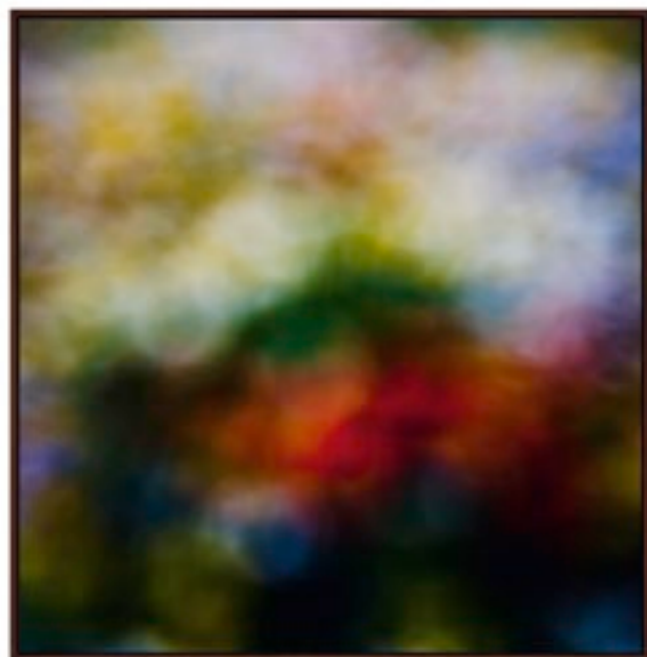
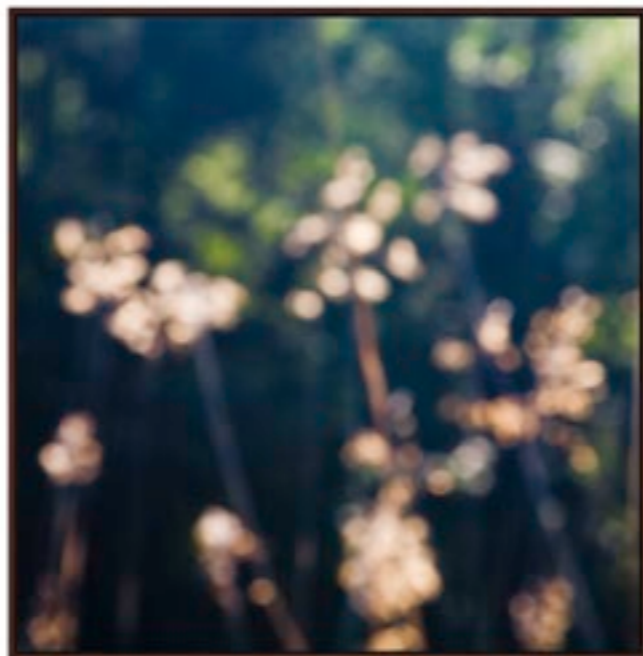
DE | Er ist ein Lichtbildner im besten, althergebrachten Sinne: In seinen »Lichtbildern« verdichtet Jakob Kupfer diffuse Farb- und Lichtreflexe zu kunstvollen Reflektionen. Kupfer bildet keine Dinge ab, er lässt das Licht selbst, das von den Dingen auf uns geworfen wird, neue Welten malen.

Kunst entsteht dabei – als trotz sie dem doch so technischen Medium Fotografie – aus dem uralten, geheimnisvollen, unvermittelten Miteinander von Schöpfer und Betrachter. Kupfers Bilder bleiben wertlose Farbschlieren, solange sie niemand ins Auge fasst. Was ein Stück weit für jedes Kunstwerk gilt, gilt für diese Werke ohne jede Einschränkung: Erst im Akt des Betrachtens entsteht aus dem manifesten Farbbogen echte Kunst. Das macht Kupfers Lichtbilder weniger zu klassischen Fotos, denn zu Regiebüchern künstlerischer Interventionen. Ein Dauerticket zu immer neuen visuellen Happenings.

Kupfers Lichtbilder verlangen ein aktives Sehen, das wir längst verlernt zu haben meinten, und ihre Betrachtung fordert gebieterisch jene Mühe, die wir uns sonst nur noch selten leisten. So zu schauen, sagt wenig über das Abgebildete, viel aber über den Schauenden. Fast möchte man von einem therapeutischem Sehen sprechen, die Lichtbilder mit Rorschach-Tafeln vergleichen, würde sich tatsächlich jemand außer dem Betrachter selbst für das Ergebnis interessieren, seine wie auch immer geartete Leistung deuten oder prüfen. Doch nichts dergleichen ist der Fall. Die Landschaften aus Licht dienen sich der Freude an Fantasie und Sinnlichkeit einzig als Vehikel an. Sie fordern nichts, und öffnen doch das Tor zum Widerhall sehr existentieller Erfahrungen: Geborgenheit, Liebe, Wehmut, Sehnsucht, Wünsche und ja, auch Ängste leben in diesen Lichtbildern auf – wie überall, wo wir uns auf neues Terrain wagen.

»Was wir nicht erkennen können, dürfen wir uns neu erdenken. Wo wir nicht mehr verstehen müssen, beginnt der Freiraum der Fantasie.« (Jakob Kupfer)

Die »Lichtbilder« machen, als Momentaufnahmen aus dem sich kontinuierlich wandelnden Lichtfluss, vom Licht gemalte Phantasiewelten sichtbar. Die Arbeiten selbst begreift Kupfer – obwohl auf fotografischem Weg entstanden – als Gemälde; Einzelstücke aus Pigment und Wachs auf Papier. Mit den »Fades« erweitert Kupfer seine künstlerischen Ausdrucksmöglichkeiten. Licht ist nicht mehr nur Gegenstand der Betrachtung, sondern wird aktiver Teil der Darstellung. »Fades« sind »digitale Unikate«. Sie sind nicht nur inhaltlich unbeständig, sondern eigentlich auch nicht existent: Sie entstehen, wenn sie mit Licht (Strom) versorgt werden.



Lichtbild # 673, 2010
102 x 100 cm

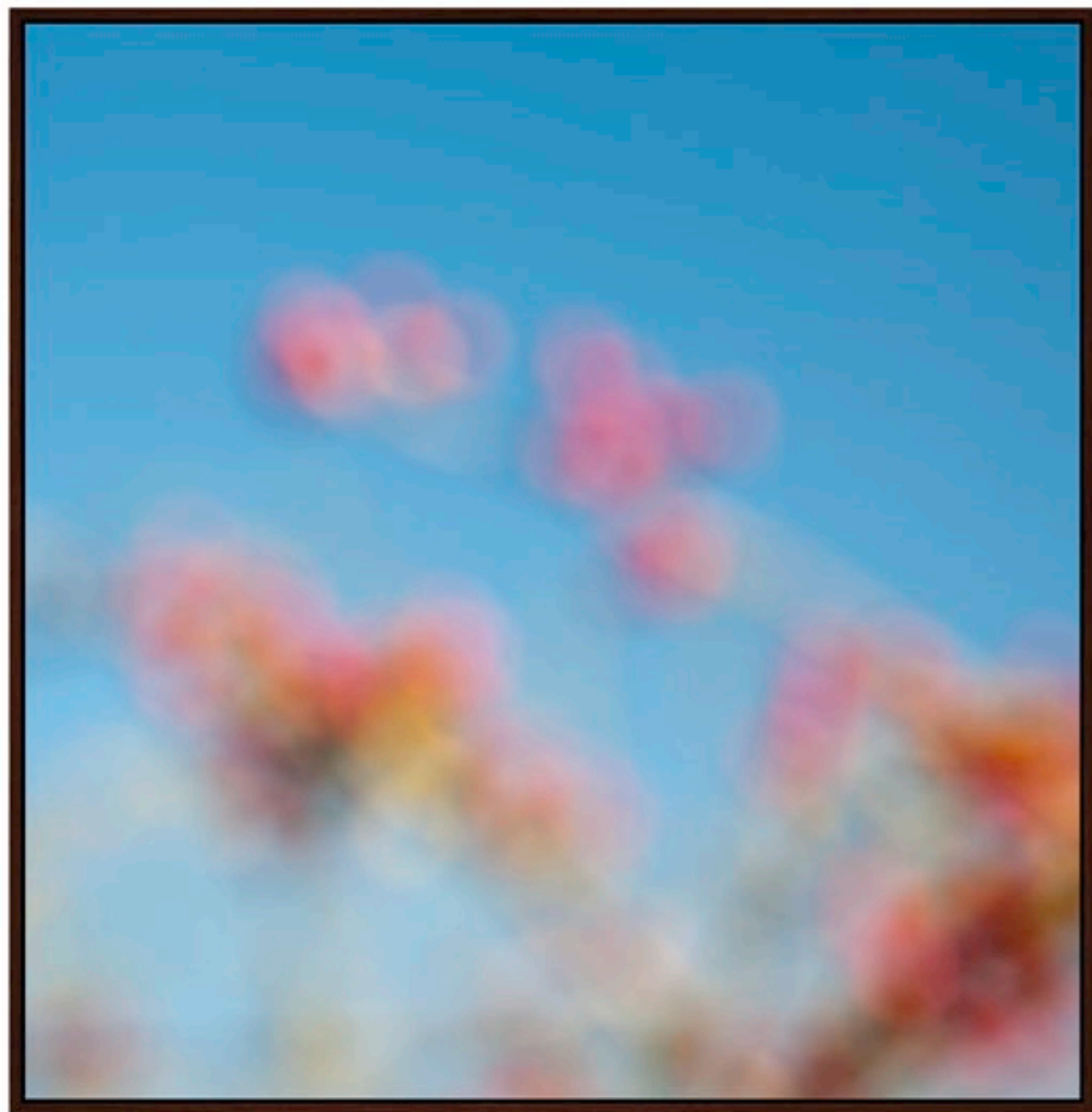
Lichtbild # 498, 2011
102 x 100 cm

Lichtbild # 373, 2009
71 x 70 cm

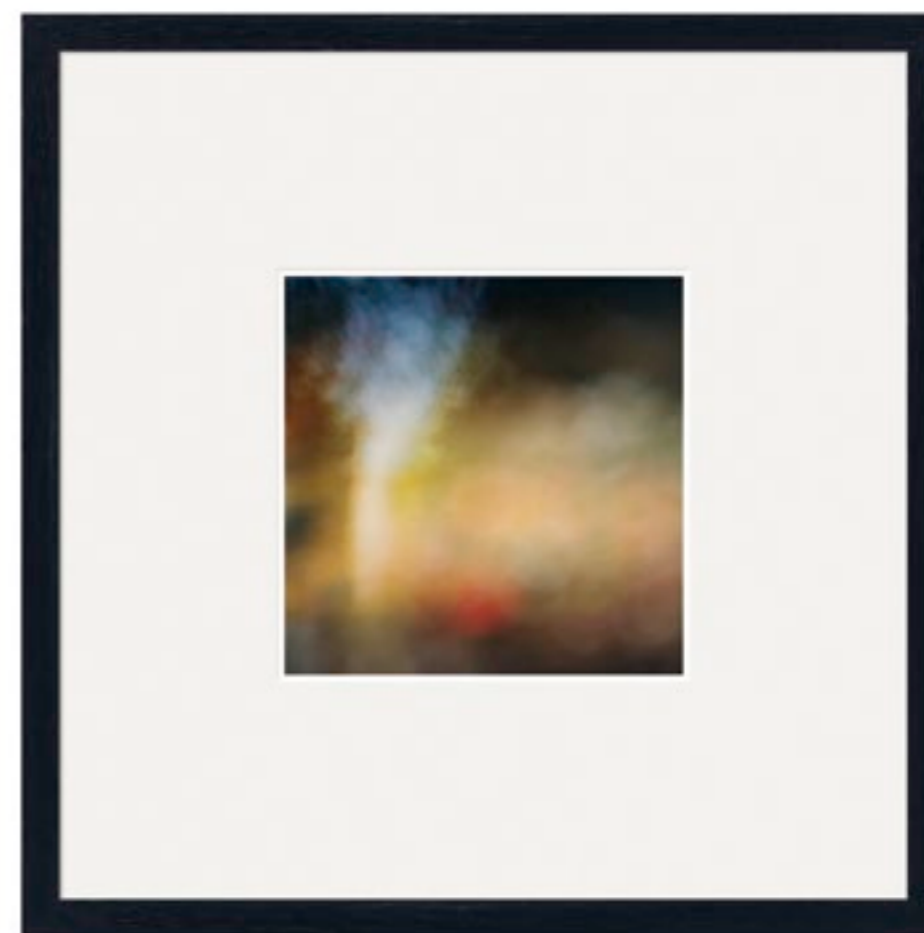
Lichtbild # 093, 2010
102 x 100 cm

Lichtbild # 186, 2012
102 x 100 cm

Alle Arbeiten:
Pigmentdruck, Wachs auf Papier, Aludibond



Lichtbild # 532, 2009
Pigmentdruck, Wachs auf Papier, Aludibond
102 x 100 cm



Fade 001, 2012
Lichtobjekt, LCD-Display, Objektrahmen
50 x 50 cm



EN | Tyres are stacked in the corner, the newspaper has been crumpled and thrown away. A girl is sitting in the midst of a flock of birds – is she about to get up or are the birds going to spread their wings? Or, how about the lady who might own that pair of fine leather gloves? And there, just look at the young man with the surfboard ... what might he be thinking about me right now?

Anna Matola has found a particularly unique form of expression for her impressive creative potential: she sculpts with clay, ceramic, porcelain.

There are figures, faces, animals, sometimes abstract forms. But most of all, Anna Matola is fascinated by the human body, its various expressions and movement possibilities. The sculpted works are free standing in the room. It seems almost as though they are walking and talking. Is this still a sculpture or could it even be real?

The current works of Anna Matola challenge our perception. And in doing so, they are asking us: Who or what are we? Who do we represent? What are we revealing? Is that really me? Each sculpture alternates. Between dream, illusion, reality. Just as we do ourselves? The issues raised are sending us out on an explorative journey into our primal fears and desires. And we can't do a thing about it. In its vitality, the sculpture holds up a mirror, right in front of our faces: Is this a nightmare or hope? Or, perhaps, nightmare and hope?

Anna Matola was born in 1957 in Salerno, Italy. She spent her childhood and youth with her parents in Turin, where she also studied. In 1994 she moved to Liguria. She is still living there and works in Albissola Marina. Anna says that she has found her second home, in Berlin. She got her work experience in the studios of several Italian sculptors. A crucial aspect for her present artistic style was her cooperation with several of them, including with Salvatore Cipolla in Florence and Sandro Lorenzini in Savona. Since 2003, she has been exhibiting regularly in individual and group exhibitions in Italy and Germany.

DE | Reifen liegen gestapelt in der Ecke, die Tageszeitung zusammengeknüllt und weggeworfen. Ein Mädchen sitzt mitten in einem Vogelschwarm – wird es gleich aufstehen oder breiten die Vögel ihre Schwingen aus? Welcher Dame wohl die feinen Lederhandschuhe gehören? Und dort, der junge Mann mit dem Surfbrett, was er wohl gerade über mich denkt?

Anna Matola hat für ihr beeindruckendes schöpferisches Potenzial eine besondere Ausdrucksform gefunden: sie modelliert mit Ton, Keramik, Porzellan.

Es sind Figuren, Gesichter, Tiere, manchmal abstrakte Formen. Aber vor allem beschäftigt sich Anna Matola mit dem menschlichen Körper, seinen vielfältigen Ausdrucks- und Bewegungsmöglichkeiten. Die geformten Arbeiten stehen im Raum. Gehen und sprechen aber fast. Ist das noch Skulptur oder schon real?

Die aktuellen Arbeiten von Anna Matola fordern die Wahrnehmung heraus. Und sie fragen damit: Wer oder Was sind wir? Wen stellen wir dar? Was geben wir preis? Bin ich das wirklich? Jede einzelne Skulptur changiert. Zwischen Traum, Illusion, Realität. So wie wir selbst eben auch? Die aufgeworfenen Fragen schicken uns auf die Reise zu unseren Urängsten und Sehnsüchten. Unerwehrbar. In ihrer Lebendigkeit hält uns die Skulptur den Spiegel vor: Albtraum oder Hoffnung? Albtraum und Hoffnung?

Anna Matola wurde 1957 in Salerno, Italien, geboren. Ihre Kindheit und Jugend verbrachte sie mit Ihren Eltern in Turin, wo sie dann auch studierte. 1994 zieht sie nach Ligurien. Hier lebt und arbeitet sie in Albissola Marina. Ihre zweite Heimat, sagt Anna selbst, hat sie in Berlin gefunden. Ihre Ausbildung machte sie in den Ateliers einiger italienischer Bildhauer. Ausschlaggebend für Ihre heutige Formensprache war ihre Zusammenarbeit unter anderem mit Salvatore Cipolla in Florenz und Sandro Lorenzini in Savona. Seit 2003 stellt sie regelmäßig in Einzel- und Gruppenausstellungen in Italien und Deutschland aus.

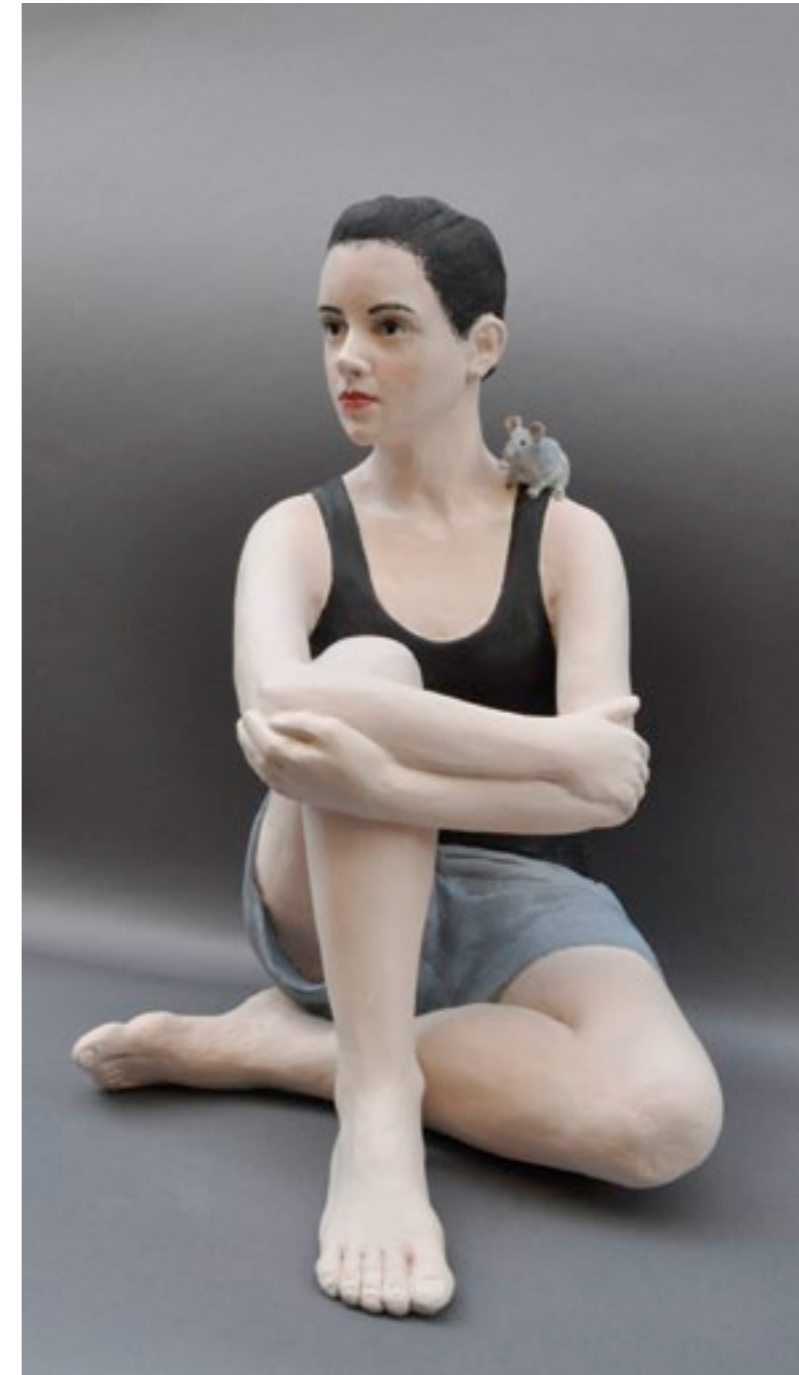
Alberto und der Rabe, 2011

Terracotta

je 79 x 30 x 26 cm



Edoardo und Dodo, 2011
Terracotta
je 61 x 22 x 28 cm



Irene, 2011
Terracotta
43,5 x 31 x 30 cm



Reifen, 2009
Terracotta engobiert, Gummi
je ca. Ø 40 cm

Handschuhe, 2010
Terracotta
39 cm

Handschuhe, 2010
Porzellan
29 cm



Zeitungstück, 2012
Keramik glasiert
13,50 x 18 x 12 cm

Zeitungstück, 2012
Keramik glasiert
20 x 20 x 13 cm

Katharina Schnitzler

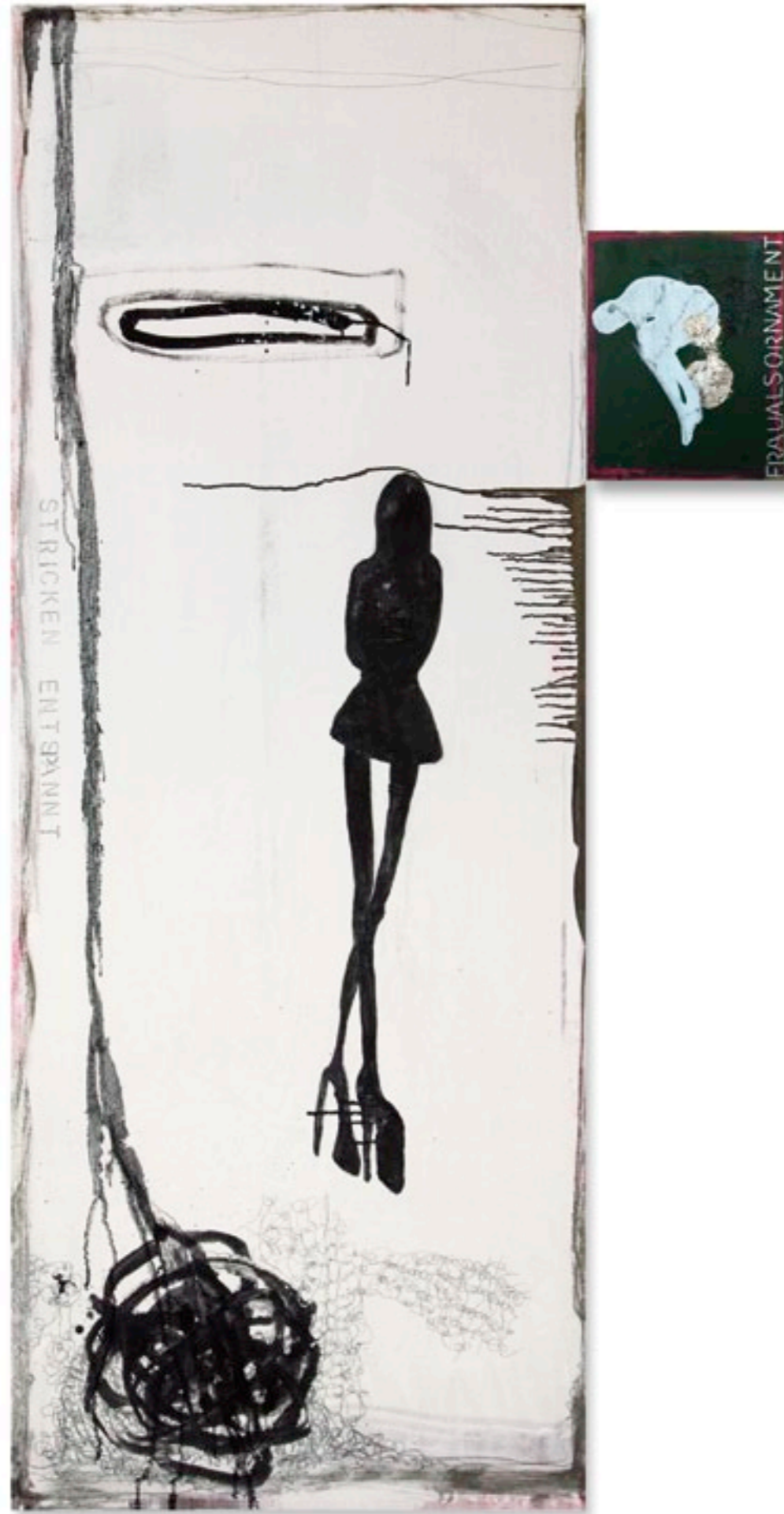


Frau als Ornament, 2012
Installation

die schönste puppe, 2012
Porzellan, Acryllack
25 x Ø 8,5 cm

stricken entspannt, 2012
Öl-Zeichnung
155 x 60 cm

frau als ornament, 2010
Mischtechnik auf Leinwand
25 x 20 cm



EN | Katharina Schnitzler takes us along with her into worlds that we do not enter very often anymore owing to the daily struggle for success and power, which leads all too often to a blunting of emotion. This is not, however, about glorified esoteric escapism or romantic fairy tales – none of this is what her paintings are meant to express: rather, this is about both a humorous and a political look at man, which the artist captures in her work.

She is a master of mixed media: there is often a background of countless layers. Since the brushstroke is visible and has been drawn in different directions, structures and patterns emerge as a result. In doing so, Schnitzler emphasizes the material aspect of the work: sometimes, this is actually cloth, at other times it just seems to be the case, because the structures are reminiscent of lengths of fabric. So she often succeeds in creating a sensation of space. Delicate drawings that extend all the way into the abstract are in the foreground at times, or there are geometric shapes, which were created using a lot of paint. Yet, we also encounter graceful plants or ornamental decorations, which supplement the composition and are reminiscent of Chinese paintings.

Katharina Schnitzler describes herself as an explorer of the realm of what lies "In between". Although the background and the foreground could each stand on its own, they communicate and blend in together. "I want my paintings to be complex, so that when looking at them, the viewer does not drain them, until there is nothing left to discover. Rather, I want his subjective perception of the painting to keep changing, over and over. The rich diversity of all being includes moments where everything seems possible". Her works exude a subtle timelessness and deal with human existential themes such as love and happiness, beauty and joy, grief and wars.

Katharina Schnitzler, born in 1963 in Düsseldorf, grew up in an artistic environment. Her father, Conrad Schnitzler, is an artist, her mother, Christa, an actress. While growing up, Schnitzler's childhood environment was characterized by events, openings, experimental music and friendships with children of other artist families. After leaving school, she embarked on a lively search and find phase, trying things out and gathering experience in various training programs and jobs in the fields of fashion, trade fairs, film, theatre, photography and art. An extended trip to South America, to the USA, and her immersive experience exhibition Final Kath in New York (1990 Art Space Gallery) opened her mind for setting out on an artistic career. From 1995 to 1999, she trained as a graduate art therapist/teacher at the Ottersberg University of Applied Sciences and, in 2003, graduated with a Master of Art from the UDK in Berlin.

DE | Katharina Schnitzler führt den Betrachter in Welten, die er durch das tägliche Abstumpfen im Kampf um Erfolg und Macht oft nicht mehr betreten hat. Es geht jedoch nicht um verklärte esoterische Ruhe oder um romantische Märchen, die sie in ihren Bildern zum Ausdruck bringt: Es sind sowohl humoristische als auch politische Blicke auf den Menschen, die die Künstlerin einfängt.

Sie ist eine Meisterin der Mischtechnik: Oftmals besteht der Hintergrund aus unzähligen Schichten. Da der Pinselstrich zu sehen ist und dieser in verschiedene Richtungen gezogen wird, entstehen Strukturen und Muster. Dabei unterstreicht Schnitzler die Materialität der Arbeit: manchmal ist es Stoff, manchmal erscheint es nur so, denn die Strukturen erinnern an Ausschnitte von Stoffbahnen. Häufig entsteht ein Gefühl von Raum. Im Vordergrund befinden sich manchmal zarte Zeichnungen, die bis in das Abstrakte gehen oder geometrische Formen, welche mit viel Farbe aufgetragen wurden. Aber auch graziöse Pflanzen oder ornamentale Verzierungen ergänzen die Komposition und erinnern an chinesische Malerei.

Katharina Schnitzler bezeichnet sich als eine Forscherin im »Dazwischen«. Obwohl der Hinter- und der Vordergrund auch jeweils für sich stehen könnten, kommunizieren und harmonieren sie miteinander. »Ich möchte, dass meine Bilder vielschichtig sind, der Betrachter sie nicht leersieht, sondern seine subjektive Wahrnehmung das Bild immer wieder verändert. Der Facettenreichtum allen Seins, beinhaltet Momente, in denen alles möglich scheint«. Ihre Werke strahlen eine subtile Zeitlosigkeit aus und beschäftigen sich mit den existenziellen menschlichen Themen wie Liebe und Glück, Schönheit und Freude, aber auch Trauer und Kriege.

Katharina Schnitzler, geboren 1963 in Düsseldorf, wächst durch Ihre Eltern – Vater Conrad Schnitzler ist Künstler, ihre Mutter Christa Schauspielerin – in einem künstlerischen Umfeld mit Happenings, Vernissagen, experimenteller Musik und Freundschaften zu Kindern anderer Künstlerfamilien auf. Nach ihrem Schulabschluss folgt eine rege Such-Findungsphase: Sie probiert sich aus und sammelt Erfahrungen in verschiedensten Ausbildungen und Jobs in den Bereichen Mode, Messe, Film, Theater, Fotografie und Kunst. Eine ausgedehnte Reise nach Südamerika und in die USA sowie ihre erste Erlebnis-Installation Final Kath in New York (1990 Galerie Art Space) öffnen ihr die Augen für ihre künstlerische Laufbahn. Von 1995 bis 1999 macht sie eine Ausbildung zur Diplom Kunsttherapeutin/ Pädagogin an der Fachhochschule Ottersberg und 2003 ihren Master of Art an der UDK, Berlin.



die tür, 2011
Mischtechnik auf Leinwand
150 x 110 cm



will you ever return, 2010
Mischtechnik auf Leinwand
110 x 110 cm



waiting for the growth of waterlilies, 2011
Zeichnung auf Wachspapier
99 x 59 cm



every day an apple tree, 2012
Öl-Zeichnung
160 x 90 cm



o. T. (Vorhang), 2011
Silikon, Pigment, Baumwolle, Stahl
270 x 440 cm

EN | Working with silicone: this is an interplay of heaviness and delicacy, of beauty and an attack on the same.

The sensuous perception of the material is essential in the images that Wanda Stolle creates. The focus is on silicones, with their unique characteristics, opportunities for creation. Sometimes framed in wood, PVC, canvas. Sometimes supported by paint or even spray paint ... and always, there is a certain vividness, a dynamism, a grasping and penetrating effect – the art seems to extend right into the room.

Wanda Stolle continues to work with the surrounding area as she creates her works of art, entering with it into a special relationship. The ductility of the images can give rise to the situation where they may be penetrated by light, allowing a subtle reflection on what is a tangible surface. Reflective foils guide and direct the light. Backlighting creates transparency, expanding surfaces, explaining the surrounding space.

But what is actually there? And what is but an immaterial presence? There is a certain blurring that we encounter in the works of Wanda Stolle, of what are tried and tested perception categories. So, what is a surface anymore, or, rather, where does it end? Wanda Stolle takes us along into an area full of tension – that between materiality/immateriality. A word of caution: This is very Exciting!

Wanda Stolle was born in 1985 in Berlin-Pankow. Since 2006, she has been studying Visual Arts at the University of the Arts in Berlin, from 2007 to 2009 with Prof. Frank Badur and since 2009 with Prof. Pia Fries and, in 2011, she was admitted into the Master Student Year. Her works have been presented in recent years in Gallery Alte Schule and the MK Gallery, Berlin. They were exhibited during the 6th Berliner Kunstsalon in 2009 and concurrent with her first solo exhibition in Berlin in 2011, her works were also on display in an exhibition at the Orangerie, Schloss Rheda.

DE | Arbeiten mit Silikon: ein Wechselspiel von Schwere und Zartheit, von Schönheit und deren Attackierung.

Die sinnliche Wahrnehmung des Materials ist wesentlich in den Bildern Wanda Stollés. Im Zentrum stehen Silikone, mit ihren besonderen Eigenschaften, Möglichkeiten. Manchmal eingefasst in Holz, PVC, Leinwand. Manchmal gestützt mit Lack, Sprühfarbe. Und immer eine Plastizität, eine Dynamik, ein Fassen und Dringen in den Raum.

Wanda Stolle setzt ihre Arbeiten mit dem umgebenden Raum in eine besondere Beziehung. Die Plastizität der Bilder lässt sie von Licht durchdringen, erlaubt subtile Reflexion unter der greifbaren Oberfläche. Spiegelfolien lenken, leiten Licht. Hinterleuchten schafft Transparenz, weitet Flächen, erklärt den Raum.

Doch was ist faktisch da? Was ist nunmehr immaterielle Präsenz? In den Arbeiten Wanda Stollés verwischen eingeübte Wahrnehmungskategorien. Was ist Oberfläche, oder wo hört sie auf? Wanda Stolle entführt ins Spannungsfeld von Materialität/Immaterialität. Vorsicht: Spannend!

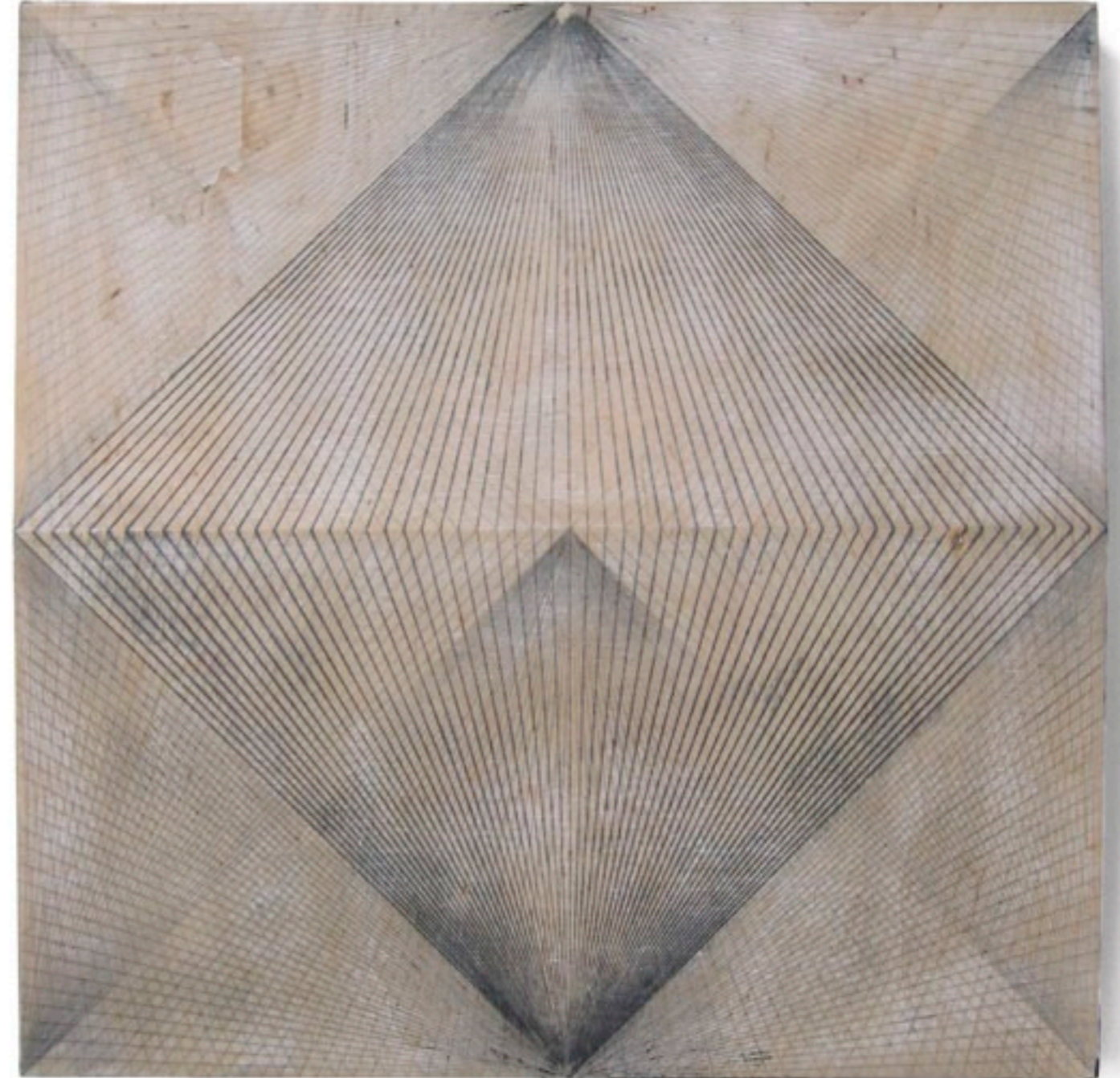
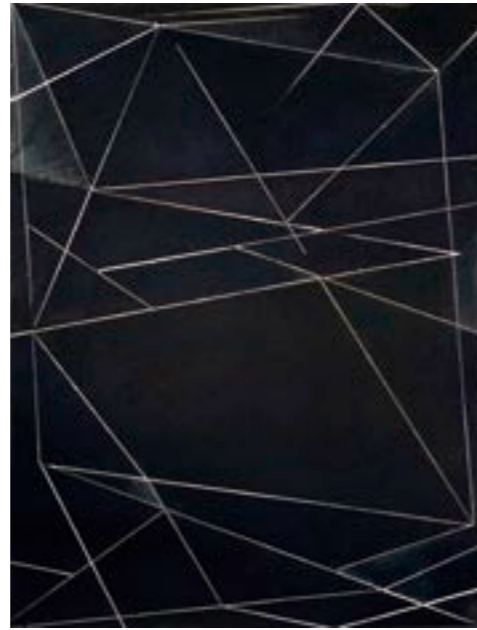
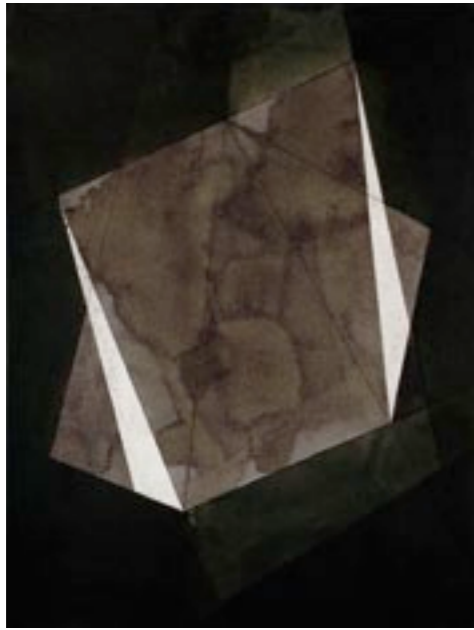
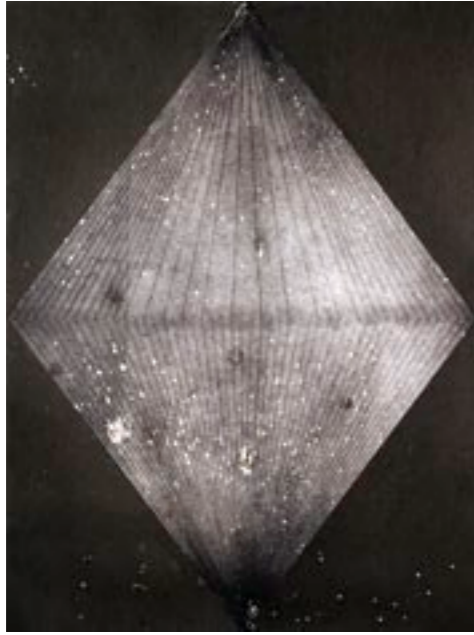
Wanda Stolle, geboren 1985 in Berlin-Pankow, studiert seit 2006 Bildende Kunst an der Universität der Künste zu Berlin, von 2007 bis 2009 bei Prof. Frank Badur und seit 2009 bei Prof. Pia Fries und wurde 2011 zum Meisterschülerjahr zugelassen. Ihre Werke wurden in den letzten Jahren präsentiert in der Galerie Alte Schule und der MK-Galerie, Berlin. Sie wurden beim 6. Berliner Kunstsalon 2009 gezeigt und zeitgleich zu ihrer ersten Einzelausstellung 2011 in Berlin, in einer Schau in der Orangerie Schloss Rheda.



o. T., 2012
Graphit, Leinöl, Kreidegrund auf Holz
260 x 170 cm



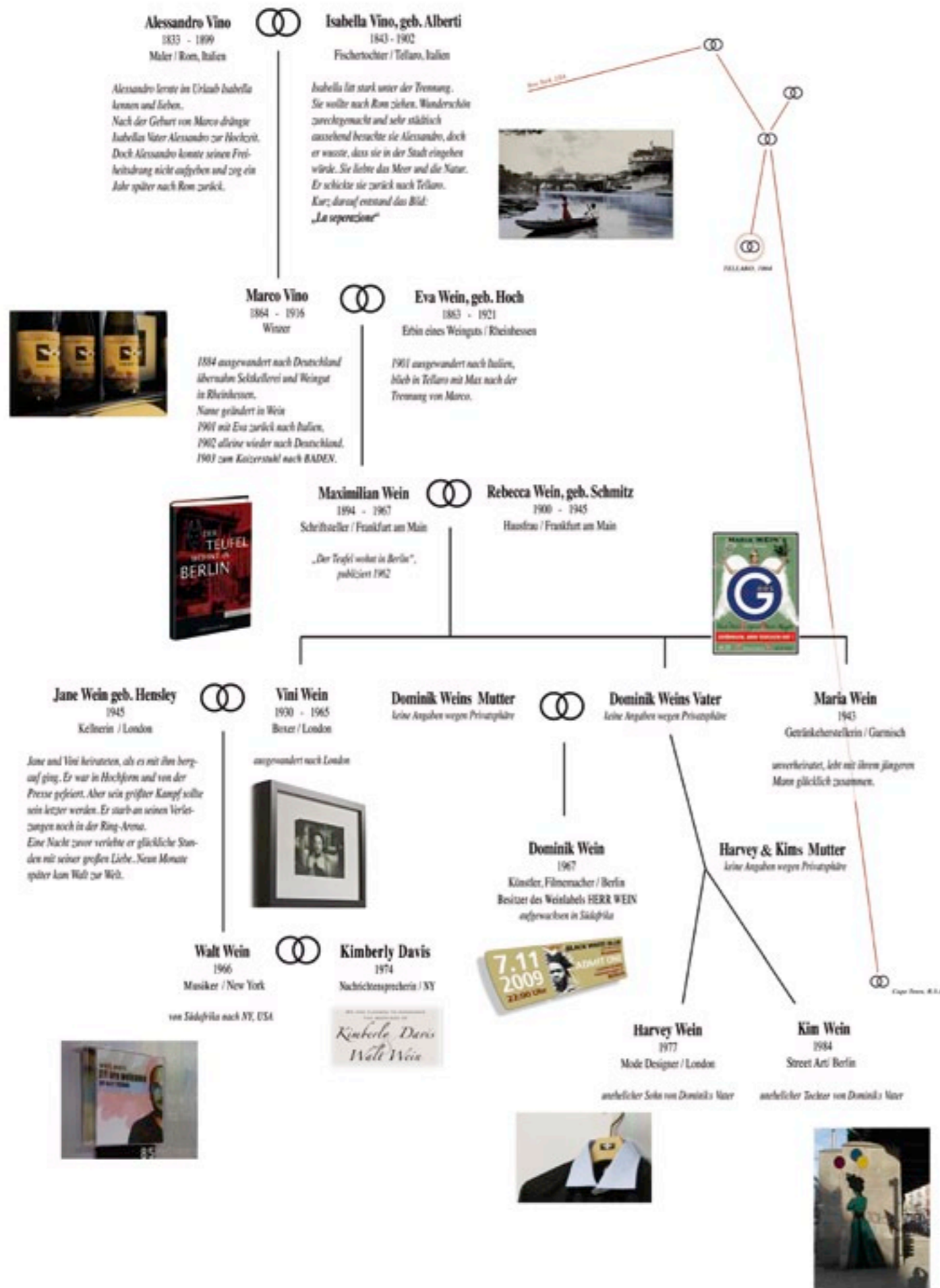
pollai, 2010
Silikon, Sprühfarbe auf MDF
Ø 120 cm



o.T., (4 x) 2011
Tusche auf Papier
32 x 24 cm

o.T., 2011
Tusche, Kreidegrund auf Holz
60 x 60 x 8/6 cm

Dominik Wein



EN | All possible art forms in one and the same exhibition. All the senses respond, the visitors open themselves up for new dimensions, for what is, truth be told, actually overwhelming.

DE | Alle Formate der Kunst in einer Ausstellung. Alle Sinne ansprechen, den Besucher öffnen für neue Dimensionen, für das eigentlich Überfordernde.

Dominik Wein combines the mediums of film, photography and digital processing with traditional painting. He highlights the contradictions between computerized compositions and classical techniques. He coins from this a brand new genre.

Dominik Wein vereint Film, Fotografie und digitale Bearbeitungen mit traditioneller Malerei. Er hebt Widersprüche zwischen computergesteuerten Kompositionen und klassischen Techniken auf. Er prägt ein neues Genre aus.

The exhibition titled "History" combines a variety of formats all about the wine family tree. Each branch has its own way, acts as a virtuoso, so to speak: Maximilian, writer, Alessandro, painter, Vini, boxer, Kim, street artist. Family members that could not be any more different. They all produce things that you can see, smell, touch, taste, hear. Music, paintings from the 19th Century, wines from Baden, fashion from London. Fact and fiction. We can share in this, enjoy, experience ... indeed, we are surrounded by it.

Die Ausstellung »History« versammelt verschiedenste Formate herum um Weins Familienstammbaum. Jeder Ast ganz eigen, virtuos: Maximilian, Schriftsteller; Alessandro, Maler; Vini, Boxer; Kim, Streetartist. Familienmitglieder, wie sie unterschiedlicher nicht hätten sein können. Sie alle produzieren Dinge, die man sehen, anfassen, riechen, schmecken, hören kann. Musik, Gemälde aus dem 19. Jahrhundert, Weine aus Baden, Mode aus London. Fiktion und Fakten. Wir können teilhaben, erleben, genießen, uns damit umgeben.

Dominik Wein stacks stories and techniques above one another in various vertical levels. As an installation. Passionate. The exhibition visitors adopt his view of the world. Grasp a piece of family history, hold a shroud of reality in the palms of their hands.

Dominik Wein legt Geschichten und Techniken in verschiedenen Ebenen übereinander. Installativ. Passioniert. Der Ausstellungsbesucher adoptiert. Erfasst ein Stück der Familiengeschichte, fasst ein Stück Wirklichkeit.

Dominik Wein, born in 1967 in Frankfurt am Main, attended and graduated from high school in Johannesburg, South Africa. After completing his design degree (Diploma 1991) in Johannesburg, Dominik Wein had several internships in film and digital imaging in Los Angeles, Johannesburg and Munich. Since 1993 he has been living and working as a freelance artist, firstly in Munich, then in Berlin. Dominik Wein's first solo exhibition "BLACK WITH BLUR" 2004 in Cape Town marked the prelude to numerous solo and group exhibitions at home and abroad, to name but a few: 2005 Galerie de Miguel, Munich, 2008 Mensing Gallery, Berlin and, in 2010, "GEES – A Part of History" in Platoon Berlin Cultural Development.

Dominik Wein, geboren 1967 in Frankfurt a. M., aufgewachsen und Abitur in Johannesburg Südafrika. Nach Abschluss seines Design Studiums (Diplom 1991) in Johannesburg, machte Dominik Wein verschiedene Praktika beim Film und für Digitale Bildbearbeitung in Los Angeles, Johannesburg und München. Seit 1993 lebt und arbeitet er als Freischaffender Künstler zunächst in München, dann in Berlin. Dominik Weins erste Einzelausstellung »BLACK WITH BLUR« 2004 in Kapstadt bildet den Auftakt für zahlreiche Einzel- und Gruppenausstellungen im In- und Ausland. Einige Stationen hieraus sind 2005 Galerie de Miguel, München, 2008 Galerie Mensing, Berlin und 2010 »GEES – A part of History« im Platoon Berlin Cultural Development.



Maximilian Wein

Autor »Der Teufel wohnt in Berlin«
Roman 1962

La Seperazione (Alessandro Veno)

Mischtechnik auf Leinwand
100 x 150 cm

Herr Wein im Rebstock (Edition Marco Wein), 2012

Weinflasche (2009), Rebstöcke
57 x 40 x 28 cm

Gees (Maria Wein), 2010

Power-Getränk
0,33 l

Walt Wein, 2010

Audio-CD
12,5 x 14 cm



Vini »the Heart« Wein, † 1965
Video
01:57 min

3 x H (History, Harvey & Herr Wein), 2012
Mischtechnik
53 x 48 cm

Kim Nice Flowers, 2012
Mischtechnik, Installation
ca. 130 x 67 cm



Jungs am Meer, 2009

Terracotta

je 33 x 24 x 36 cm

EN | The natural beauty of the human body, is a classic subject. But here, the unique sculptures of Michael Weiss work their spell on the observer in a very special way. The naked figure is black and evidently at peace with himself, magnificent. A contrast to the rush of the city.

The figure is not alone. Is it his brother sitting in front of him? Or he himself posing differently in another pose, wearing a different expression now that he is scantily clad? And then a third figure makes us think again. Each individual figure so artistically sculpted, the composition of the whole so artistically grouped. What is it that he who sits naked has more than he who sits near him dressed in a soft vest and shorts? Is it that this small piece of cloth shield him more from our sight and our desires than would no clothes at all?

Michael Weiss works in layered black Spanish clay. This material lends itself to delicate working without taking away any of the elemental, natural, sensual character. A glaze of acrylic, oil and flour of marble dresses (here and there) the naked beauty. And though the coat of color may seek to conceal, it somehow allows to see right through.

In Michael Weiss's sculptures, there is no posing, no distortion. His figures are at ease with themselves. Without recourse to yesterday or tomorrow. Desirable, vulnerable and almost real, in the here and now.

Born in 1957 in Oberwinden in Elztal, (Schwarzwald), Michael Weiss has lived and worked in Berlin since 1982. He trained as a sculptor in the studios of lecturer and master sculptress, Heide Kuckuck. In 1992, together with other artists, he set up a studio for their communal use which to the present day allows for a stimulating interchange of ideas and techniques.

DE | Die natürliche Schönheit des Menschen, ein klassisches Sujet. Und doch: die skulpturalen Arbeiten von Michael Weiss ziehen den Betrachter auf ganz besondere Weise in einen Bann. Der Akt ist schwarz und friedvoll und wunderschön. Ein Konterpart zur schnellen Stadt.

Der Akt ist nicht allein. Ist es sein Bruder, der ihm gegenüber sitzt? Oder er selbst in anderer Haltung, mit anderem Ausdruck, nun leicht bekleidet? Auch ein dritter Blick lässt Zweifel. So fein jede Skulptur gearbeitet, so fein auch die Kompositionen in Skulpturen-Gruppen. Was hat der mehr, der da nackt hockt als der neben ihm in zartem Shirt und Shorts? Schützt denn ein Tuch mehr als die Transparenz vor unserem Blick, vor unserem Begehren?

Michael Weiss erschafft Schicht um Schicht aus schwarzem spanischen Ton. Das Material erlaubt subtiles Arbeiten, belässt aber immer den rohen, ursprünglichen, sinnlichen Charakter. Eine Lasur aus Acryl, Öl und Marmormehl bekleidet (hier und da) die nackte Schönheit. Doch wenn ein Farbauftrag verhüllt, dann so, als zöge er den Blick direkt hindurch.

In der plastischen Kunst von Michael Weiss fehlt die Pose, die Verformung. Seine Skulpturen ruhen in sich selbst. Ohne Anlehnung an ein Gestern oder Morgen. Begehrt, fragil und fast real im Hier und Jetzt.

Michael Weiss, geboren 1957 in Oberwinden im Elztal (Schwarzwald), lebt und arbeitet seit 1982 in Berlin. Seine Bildhauer-Ausbildung machte er in der Werkstatt der Meisterschülerin und Dozentin Heide Kuckuck. 1992 gründete er zusammen mit anderen Künstlern in Kreuzberg eine Künstlergemeinschaft, mit der er bis heute im ständigen Austausch arbeitet.



Liegende mit Badeanzug, 2009
Terracotta & Marmormehl
19 x 69 x 30 cm



Berliner Zeitungsjunge, 2009
Bronze
45 x 22 x 22 cm



Landschaft I, 2012
Terracotta
35 x 52 cm



Landschaft II, 2012
Terracotta
35 x 52 cm

Impressum

Herausgeber: **mianki.** Gallery
Kalckreuthstraße 15, 10777 Berlin
Telefon +49 (0) 30 364 327 08
www.mianki.com

Mitglied im Landesverband Berliner Galerien (LVBG)

Fotos

Silke Katharina Hahn: Nikolaus Fürcho, Bernd Borchardt
Andreas Herrmann: Moritz David Friedrich, Nikolaus Fürcho
Tina Heuter: Tim Ketzer, Urs Kuckertz
Claudia Kallscheuer: Bernd Borchardt, Nikolaus Fürcho
Jakob Kupfer: Jakob Kupfer
Anna Matola: Martino Lombezzi, Nikolaus Fürcho
Katharina Schnitzler: Katharina Schnitzler
Wanda Stolle: Wanda Stolle
Dominik Wein: Dominik Wein
Michael Weiss: Andreas Herrmann, Nikolaus Fürcho

Layout/Druckvorstufe

Fürcho GmbH, Berlin
www.fuercho-gmbh.de

Druck

laserline, Berlin

Der Katalog erscheint anlässlich der Ausstellung
»gleich – anders« vom 26. April 2012 bis 17. Juni 2012
in der **mianki.** Gallery in einer Auflage von 1.000 Exemplaren.

Alle abgebildeten Arbeiten und Texte sind urheberrechtlich geschützt.
Jede weitergehende Verwendung, im Ganzen oder in Teilen,
bedürfen der schriftlichen Genehmigung der einzelnen Urheber/innen.

Copyright: **mianki.** Gallery