

mianki

Vorwort	2
mianki.Gallery	3
Silke Katharina Hahn	4
HALFA	10
Tina Heuter	16
Claudia Kallscheuer	22
Jakob Kupfer	28
Christophe Laudamiel	34
Anna Matola	40
Ev Pommer	46
Katharina Schnitzler	52
Michael Schuster	58

Dear art lovers and friends of the mianki.Gallery,

as an art historian, I have been involved in artist discussions with the mianki.Gallery for years. Being in front of a group of individuals interested in art and through lively conversations with the other artists, new aspects of perception about the artists' works emerge. By explaining the thoughts and backgrounds of the individual artistic positions, interested parties gain a special insight into the respective creative works.

The stimulating atmosphere during the conversations is evident, not least in the post-discussions with the audience, where in many cases broadened perspectives reveal themselves once again.

It is with this in mind that I am very pleased to present you with the second catalogue of the mianki.Gallery. All these thoughts and ideas have been incorporated into the content of the catalogue making it, not only a source of many illustrations of artworks, but an insightful companion.

With it, Andreas Herrmann demonstrates more than a just mere compendium of works. He seeks to allow you, the art dealer, to participate in the multi-faceted discourse about art and take you on a journey through his gallery program.

Since 2008, Andreas Herrmann has set a clear tone in his mianki.Gallery. He presents artists who work with unusual materials or use them in a unique manner.

This decisiveness in the program and above all, his willingness to always engage new aesthetic standpoints, fascinate me time and again. In terms of the development of the gallery, a vibrant and idiosyncratic positioning within the art scene of Berlin is achieved.

I hope you enjoy this catalogue. You will be able to enjoy interesting, unusual, new and established features within it.



Andrea-Katharina Schraepfer,
Art Historian M.A. | Kunsthistorikerin M. A.

Liebe Kunstfreunde, liebe Freunde der mianki.Gallery,

als Kunsthistorikerin begleite ich seit Jahren die Künstlergespräche der mianki.Gallery. Vor einem kunstinteressierten Publikum entwickeln sich im lebendigen Dialog mit den Künstlerinnen und Künstlern neue Aspekte der Wahrnehmung ihrer Werke. Die Ausführungen der Gedanken und Hintergründe zu den einzelnen künstlerischen Positionen ermöglichen allen Interessierten einen besonderen Einblick in das jeweilige gestalterische Werk.

Die anregende Atmosphäre während der Gespräche zeigt sich nicht zuletzt in der abschließenden Diskussion mit dem Publikum, wodurch vielfach noch einmal erweiternde Perspektiven eröffnet werden.

In diesem Zusammenhang freue ich mich sehr, Ihnen den zweiten repräsentativen Katalog der mianki.Gallery vorzustellen. Denn in den Inhalt des Kataloges sind all jene Gedanken und Ideen eingeflossen und machen ihn – neben den vielen Abbildungen der Kunstwerke – zu einem aufschlussreichen Begleiter.

Andreas Herrmann zeigt damit mehr als ein bloßes Kompendium der Werke. Er möchte Sie als Galerist am facettenreichen Diskurs über Kunst teilhaben lassen und nimmt Sie mit auf eine Reise durch sein Galerieprogramm.

Seit 2008 setzt Andreas Herrmann in seiner mianki.Gallery klare Akzente. Er präsentiert Künstlerinnen und Künstler, die mit außergewöhnlichen Materialien arbeiten bzw. diese auf eine ungewöhnliche Art und Weise einsetzen.

Diese Entschiedenheit im Programm, aber vor allem seine Bereitschaft, sich dabei stets auf neue ästhetische Standpunkte einzulassen, faszinieren mich immer wieder aufs Neue – denn dies bedeutet im Sinne der Weiterentwicklung der Galerie eine lebendige und eigenwillige Positionierung innerhalb der Kunstlandschaft Berlins.

Ich wünsche Ihnen somit viel Vergnügen mit diesem Katalog. Freuen Sie sich auf Interessantes, Bewährtes, Außergewöhnliches und Neues!

EN | mianki. An art(ificial) word. A bundle of sounds. Soft but once pronounced, it reverberates in the air.

mianki. A place for and of the arts. For all those who are curious, open-minded and open to surprise.

We founded the gallery in the summer of 2008 in Berlin-Schöneberg. We saw the chance here to get in touch with an open-minded public and interest them in the works of young and innovative artists. Schöneberg has a one hundred year old tradition of artistic creation, and it is a district with a growing number of galleries.

The artists represented by mianki.Gallery cannot easily be categorized. And how could one do so, bearing in mind that it is their innovative energy that characterizes them! As a consequence, the gallery program is continuously moving ahead.

And yet, what unites the different artists is their approach to space. Reaching out of the frame, drifting off the wall, drawing into the space. Courting light, trapping it, throwing illusions into the showroom.

The artists' choice of special materials supports their staging of space. It allows for an unusual play with space through reflection. The artists are less interested in celebrating their extraordinary working materials. They take them for granted. But the use of materials such as glue, concrete, silk, leaves or porcelain enables the beholder to perceive the enclosed space or the object in sight in a unique way.

Our artists condense unusual materials on surfaces. In doing so, they often employ traditional techniques: painting, drawing, sculpture, photography.

However, the techniques are applied in a contemporary fashion: drawing becomes three-dimensional; the glove seemingly thrown about is really a carefully wrought ceramic sculpture; the piece of cloth on which an object is painted, turns out to be itself a painting; the photo is more precisely a painting, though using light instead of paint.

Illusion and reflection. The artists entice. Maybe because they combine traditional techniques with unusual materials. They guide the beholder's view to the depths and the complexity of their work. In this process looking turns into feeling. The work becomes accessible through emotions.



Andreas Herrmann
mianki.Gallery

DE | mianki. Ein Kunstwort. Ein Klangbündel, sanft, doch einmal ausgesprochen, nachhallend, präsent im Raum.

mianki. Ein Kunstort. Für Neugierige, für Aufgeschlossene und Überraschbare.

Um ein aufgeschlossenes Publikum in den Dialog mit jungen und innovativen Künstlerinnen und Künstlern zu bringen, haben wir im Sommer 2008 bewusst den Galeriestandort Berlin-Schöneberg gewählt. Hier knüpfen wir an Hundert Jahre alte Kunsttraditionen, wie auch an ganz aktuelle Entwicklungen von Galerie-Clustern.

Die von der mianki.Gallery vertretenen Künstlerinnen und Künstler lassen sich nicht auf „einen Nenner bringen“. Wie auch, bei Schaffenden, die sich gerade durch ihre Innovationskraft auszeichnen! Folglich ist auch das Galerieprogramm ein beständiges Weiter.

Und doch verbindet sie eine Auseinandersetzung insbesondere mit Raum und Räumlichkeit. Ertasten und greifen aus dem Rahmen, lösen von der Wand, zeichnen in den Raum hinein. Licht umwerben, stellen. Raumillusionen werfen.

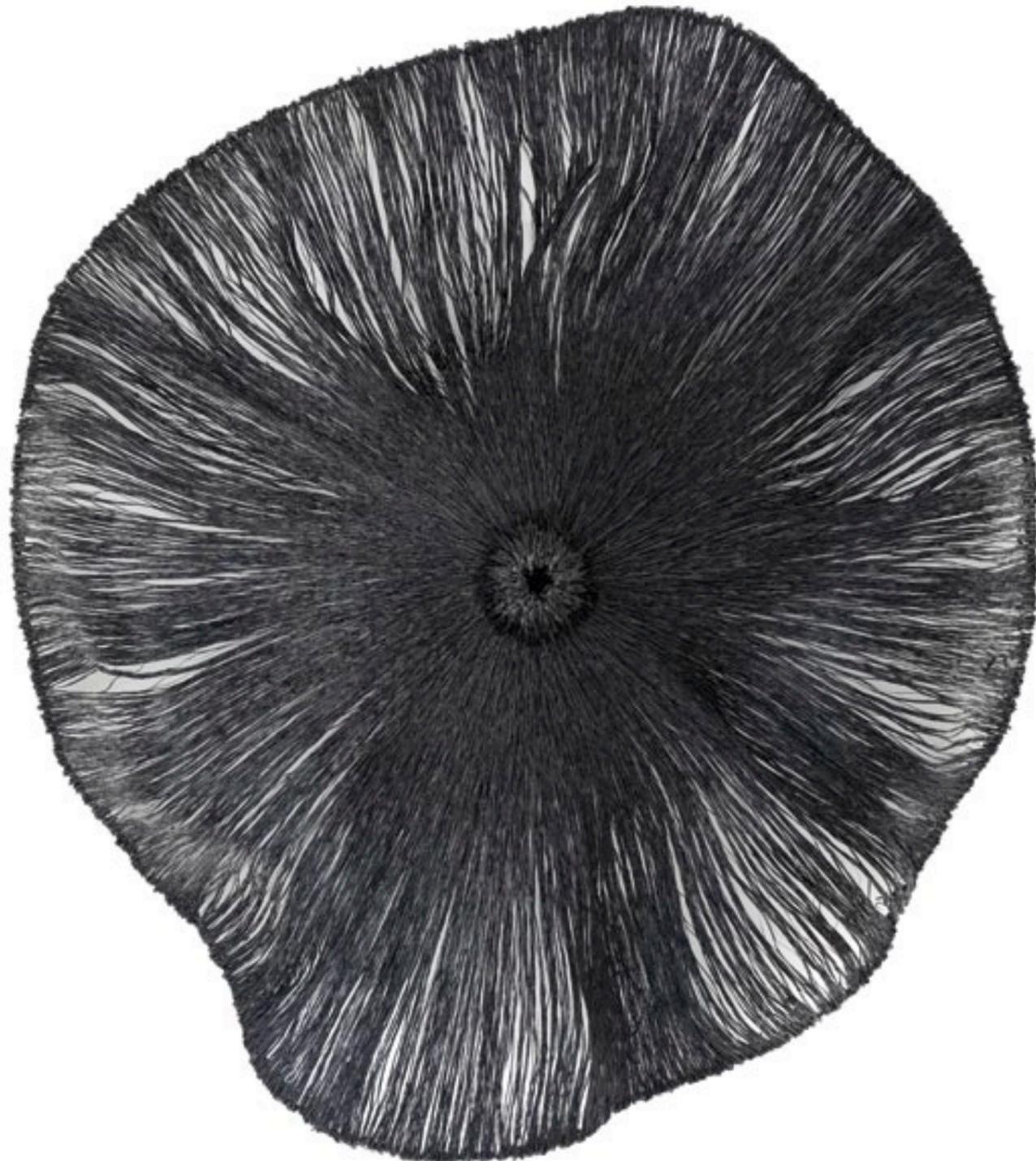
Die Wahl besonderer Materialien unterstützt die Inszenierung von Raum, ermöglicht ungewöhnliches Spiel mit Raum durch Reflexion. Dabei geht es den Künstlerinnen und Künstlern weniger darum, die Ungewöhnlichkeit des Werkstoffs zu zelebrieren. Vielmehr ist es die Selbstverständlichkeit im Umgang mit Heißkleber, Beton, Nähseide, Laub oder Keramik, die eine ungewöhnliche Wahrnehmung des umschlossenen Raums oder des geschaffenen Objekts erlaubt.

Außergewöhnliche Materialität verdichten die Künstlerinnen und Künstler an (selten flachen) Oberflächen. Der Verdichtungsprozess folgt dabei häufig klassischen Techniken, der Malerei, der Zeichnung, der Plastik, der Fotografie.

Die Techniken sind jedoch ins Zeitgenössische geholt: die Zeichnung bekommt plötzlich eine räumliche Struktur, der dahingeworfene Lederhandschuh ist in Wahrheit eine filigran gewirkte Keramikskulptur, die Stoffbahn, auf die das Werk gemalt ist, ist bei näherem Hinschauen ebenfalls gemalt, die Fotografie wird zur Malerei, jedoch gemalt mit Licht statt Farbe.

Illusion und Reflexion. Die Künstlerinnen und Künstler verführen, vielleicht gerade durch die Kombination von geübten Techniken und außergewöhnlichen Materialien. Sie locken Blicke hinein in die Vielschichtigkeiten ihres Werks, in seine Komplexitäten. Blicke lernen dabei fühlen. Das Werk erschließt sich in der Emotion.

Silke Katharina Hahn



in and out, 2014

Heißkleber

Ø 90 x 24 cm

EN | Silke Katharina Hahn's approach: the change of material by heat. Her favourite material: hot glue and wax. The character: reduced, concentrated and reflective.

The focus is on black. Hahn's black is a complex black that harbours every imaginable shading and yet constitutes the antithesis to the exuberant and often overly demanding chromaticity of everyday life.

Alongside the immediate presence of the three-dimensional line, working with hot glue is already a transformative process for Silke Katharina Hahn. The heat-altering adhesive allows her to directly enter the room with the line. Graphically multilayered, also present in the third dimension, as an infinitely complex entanglement of lines. The drawing protrudes from the wall into the room. The lines can be re-melted by continuing to work them with hot air. The entanglement of lines is replaced by something that flows, like a mass of lava, which extends into the room. As a result of this targeted intervention, the three-dimensional network of lines becomes intentionally compressed once again.

Everything is in a state of constant transformation, without beginning, without end. In Hahn's work the viewer encounters the ever repeating full circle as a universal symbol for infinity, which is perfect, the big picture, with freedom from the constraints of time and space.

Silke Katharina Hahn, born 1968 in Bad Hersfeld, initially trained as a woodcarver. In 1992 she began to study sculpture at the Free Art School Nürtingen, and in 1994 switched to painting at the Art School in Berlin. After graduating with a degree in Architecture (Diploma 2004) she once again devoted herself to the study of painting from 2006 to 2011 at the Akademie für Malerei Berlin, where she became a master student of Ute Wöllmann.

Her works have been shown at Art Innsbruck in 2008 and at Art Zurich in 2009. Following her first solo exhibition in 2010 at the mianki.Gallery, Berlin, she was shown at the Galerie im Künstlerhaus, Leonberg and at Art Innsbruck 2012. This was followed by her second solo exhibition at the mianki.Gallery – the presentation of her work at the PREVIEW BERLIN Art Fair 2012 and 2013 and in the group exhibition, „different lines“. In 2014, she went to New York for the first time with the group exhibition, LUXURY, at the German Consulate General.

DE | Silke Katharina Hahns Auseinandersetzung: die Veränderung von Material durch Hitze. Ihr bevorzugtes Material: Heißkleber und Wachs. Die Prägung: reduziert, konzentriert und reflektierend.

Im Mittelpunkt steht die Farbe Schwarz. Ein komplexes Schwarz, in dem alle Farbigkeit steckt und das doch den Gegenpol zur überbordenden und oftmals überfordernden Buntheit alltäglichen Lebens bildet.

Neben der unmittelbaren Präsenz der dreidimensionalen Linie ist die Arbeit mit Heißkleber für Silke Katharina Hahn bereits ein transformativer Prozeß. Der sich durch Hitze verändernde Klebstoff ermöglicht es ihr, mit der Linie direkt in den Raum zu gehen. Zeichnerisch vielschichtig, auch in der dritten Dimension präsent zu sein, wie ein unendlich vielschichtiges Liniengewirr. Die Zeichnung wächst aus der Wand in den Raum. Durch das weitere Bearbeiten mit heißer Luft können die Linien wieder geschmolzen werden. Das Liniengewirr erhält dadurch etwas Fließendes, ähnlich einer Lavamasse, die sich im Raum ausbreitet. Durch diesen gezielten Eingriff kann das dreidimensionale Liniengeflecht wieder gezielt komprimiert werden.

Alles ist ständig Transformation, ohne Anfang, ohne Ende. Dem Betrachter begegnet in den Arbeiten immer wieder der Kreis als universelles Symbol für Unendlichkeit, das Vollkommene, das große Ganze, für Zeit- und Raumlosigkeit.

Silke Katharina Hahn, geboren 1968 in Bad Hersfeld, ließ sich zunächst zur Holzbildhauerin ausbilden. 1992 begann sie das Studium der Bildhauerei an der Freien Kunsthochschule Nürtingen, wechselte 1994 in den Bereich Malerei an der Kunsthochschule Berlin. Nach einem Abschluss in Architektur (Diplom 2004) widmet sie sich erneut dem Studium der Malerei von 2006 – 2011 an der Akademie für Malerei Berlin, Meisterschülerin von Ute Wöllmann.

Ihr Arbeiten wurden 2008 auf der Art Innsbruck und 2009 auf der Art Zürich gezeigt. Nach ihrer ersten Einzelausstellung 2010 in der mianki.Gallery, Berlin, wurde sie in der Galerie im Künstlerhaus, Leonberg, und auf der Art Innsbruck 2012 präsentiert. Es folgte ihre zweite Einzelausstellung in der mianki.Gallery, die Präsentation ihrer Werke auf der PREVIEW BERLIN Art Fair 2012 und 2013 und in der Gruppenausstellung „different lines“. 2014 ging es für sie mit der Gruppenausstellung LUXURY im Deutschen Generalkonsulat das erste Mal nach New York.



stones (10-teilige Serie), 2013
Heißkleber auf Papier
je 30 x 30 cm



first lines, 2014
Heißkleber, Buntstift, Graphit auf Papier
21 x 21 cm



all together, 2014
Fahrradschläuche, Heisskleber, neunteilig
25 x 180 x 25 cm



injections, 2013
Heißkleber auf Plexiglas
60 x 23,5 x 60 cm



Ohne Titel #251, roller painting, 1998
Baumwollstoff (Fehlfarben) ungründert über Keilrahmen, Acryl-Dispersionsfarbe
280 x 200 x 5 cm

EN | HALFA follows no style– he follows an attitude.

Surfaces were rolled by hand with a self-cut roll. Paint brush or a brush were taboo. Moiré fabrics were used as the painting surface. Number squares were calculated and with acrobatic transferred to felt, fabric or canvas. And the photocopy of a number plan was decorated with drawing, painting and collage. Whereby all available artistic painting techniques were used.

The work by HALFA embodies eight creative phases that partially overlap, but also develop from the previous. These phases include amongst others the roller and moiré paintings, the scenogram, sceno makes and camera works. He invested his entire energy that allowed him to storm from idea to idea to create a complex work that took new paths in reference to conceptual art. The basis was a critical relation to the own work. This became apparent in the extensive text archive that always accompanied the artistic work.

“My work deals in pictures, objects, room installations etc. with the styles, dogma and isms of 20th century art, in which at the same time it desavours, destroys and redefines.”(HALFA) This line of tradition was however continuously breached, conquered or continued in an own sense.

“An inclination to emotional content in pictures was never my thing, more a critical distance to traditional/work definitions.” In over 30 years, Halfa created his form method „Manufactura Scenografia“. A highly vivacious piece that applies to be discovered.

HALFA (1950-2006), born Detlef Halfpap in Celle, studied from 1973 to 1978 at the State Academy for Fine Arts under Franz Erhardt Walther in Hamburg. After stops in New York, Hamburg and Cologne, HALFA, as he called himself from 1979, moved to Berlin and opened his „Manufactura Scenografia“ workshop. There he developed the painting concept, the so-called roller paintings. He was also engaged in creating rolled or drawn lines, installation in relation to architectural as well as contextual photography. In addition to numerous solo and collective exhibitions both at home and abroad, in 1985 his work was also exhibited at the Art Cologne with a Förderkoje, 1986 at the Kunstverein Hamburg, 1997 at the Staatsgalerie Stuttgart and 2008 at the Kunstallianz 1, Berlin.

“The world is a stage. Art it’s props.” (HALFA)

DE | HALFA verfolgte keinen Stil – er verfolgte eine Haltung.

Oberflächen wurden mit einer selbst geschnittenen Musterwalze von Hand gerollt. Pinsel und Bürste waren tabu. Moiréstoffe wurden als Malgrund eingesetzt. Zahlenquadrate errechnet und akrobisch auf Filz, Stoff oder Leinwand übertragen. Und die Fotokopie eines Zahlenplans wurde mit Zeichnung, Malerei und Collage versehen. Wobei alle verfügbaren künstlerischen Malmittel zur Anwendung kamen.

Das Werk von HALFA umfasst acht Schaffensphasen, die sich zum Teil überlappen, aber auch aus den vorherigen entwickelt haben. Zu diesen Phasen gehören unter anderem die roller paintings und Moiré Paintings, die Szenogramme, Sceno Makes und Camera works. Seine gesamte Energie, die ihn von Idee zu Idee stürmen ließ, setzte er ein, um ein komplexes Werk zu schaffen, das im Rückbezug auf die konzeptuelle Kunst neue Wege beschritt. Grundlage dafür war ein kritisches Verhältnis zum eigenen Werk. Das wird schon deutlich in den umfangreichen Textarchiven, das die bildkünstlerische Arbeit immer begleitete.

„Mein Werk setzt sich in Bildern, Objekten, Rauminstallationen, Einbauten etc. mit den Stilen, Dogmen und Ismen der Kunst des 20. Jahrhunderts auseinander, in dem es diese zugleich desavouiert, vernichtet und neu bestimmt.“ (HALFA) Diese Traditionslinie wurde aber ständig durchbrochen, überwunden oder im eigenen Sinne fortgesetzt.

„Ein Hang zu emotionalen Bildinhalten war nie meine Sache, eher eine kritische Distanz zum tradierten Werte-/Werkbegriff.“ Halfa erschuf in mehr als 30 Jahren sein Gesamtformwerk „Manufactura Scenografia“. Ein überaus lebendiges Werk, das es neu zu entdecken gilt.

HALFA (1950-2006), geboren als Detlef Halfpap in Celle, studierte von 1973 bis 1978 an der Staatlichen Hochschule für Bildende Künste bei Franz Erhardt Walther in Hamburg. Nach Stationen in New York, Hamburg und Köln ließ sich HALFA, wie er sich ab 1979 nannte, 1994 in Berlin nieder und eröffnete seine Werkstatt „Manufactura Scenografia“. Dort entwickelte er das Konzept der sogenannten roller paintings. Er befasste sich mit der Zeichnung der gerollten oder gezogenen Linie, der Installation im Architekturbezug sowie der kontextuellen Fotografie. Neben zahlreichen Einzel- und Gruppenausstellungen im In- und Ausland, waren seine Arbeiten unter anderem 1985 mit einer Förderkoje auf der Art Cologne, 1986 im Kunstverein Hamburg, 1997 in der Staatsgalerie Stuttgart und 2008 in der Kunstallianz 1, Berlin, zu sehen.

„Die Welt ist die Bühne. Die Kunst ihr Inventar.“ (HALFA)

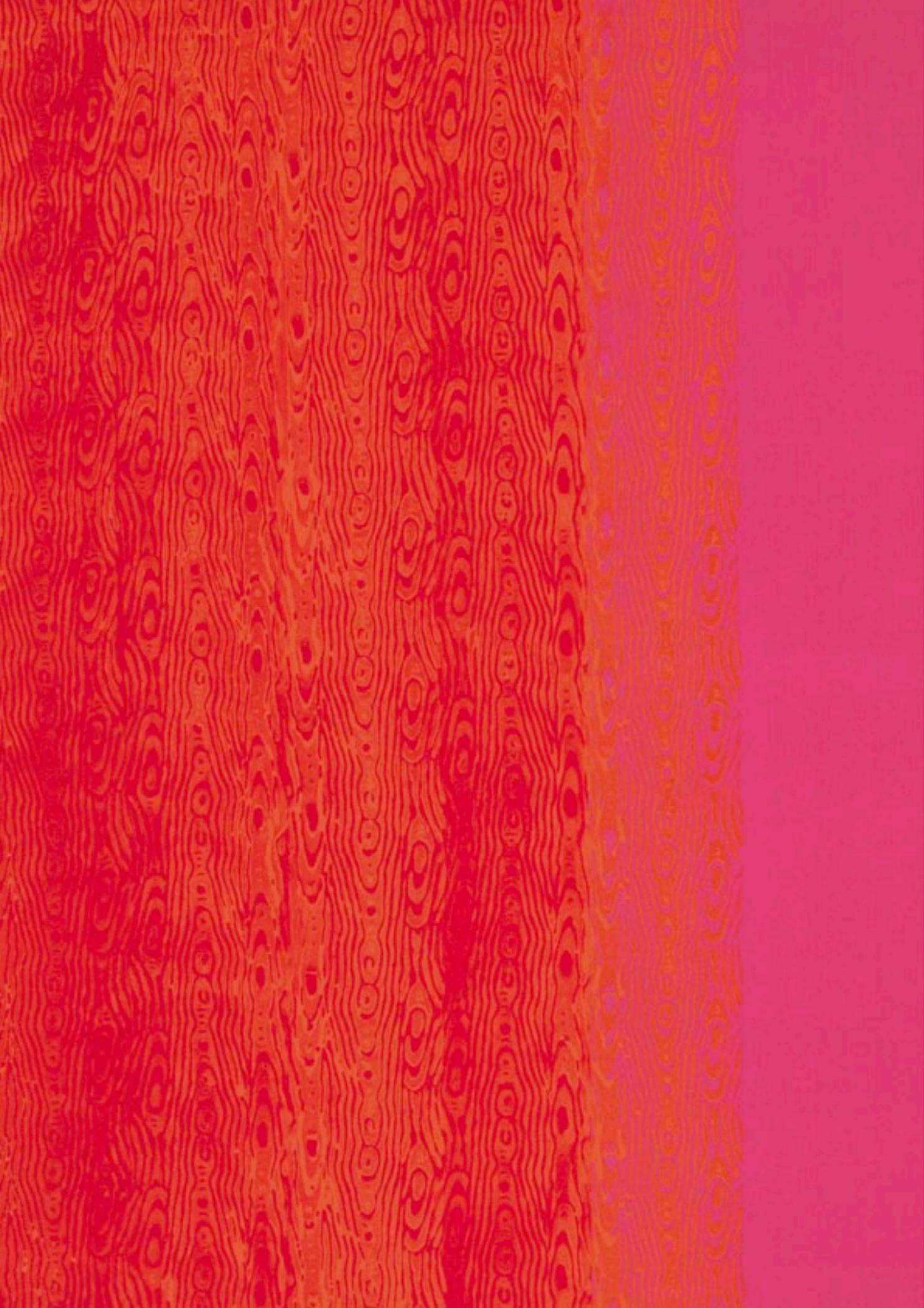


Szenogramm, 1979 - 2002

Zeichnung, Malerei, Collage auf Fotokopie eines Zahlenplans
21 x 21 cm

Color Texture #67, 1983

Leinwand über Keilrahmen, Acrylfarbe, Bronzepigment, Zifferntype: Helvetica, Höhe 2 cm, schwarze Acrylfarbe
210 x 210 x 7 cm



Ohne Titel #219, roller painting, 1998
Baumwollstoff ungründiert über Keilrahmen, Acryl-Dispersionsfarbe
210 x 210 x 5 cm

packaging, 1996
Dispersion gerollt auf Packpapier über Schaumstoff-Kern
208 x 70 x 52 cm



Im Gespräch I mit rotem Kleid, 2013

Papier, Wollfaden (Wandmontage)

55 cm

Im Gespräch II mit roten Schuhen, 2013

Papier, Wollfaden (Wandmontage)

55 cm

EN | Just let yourself go, dare to dream, or engage in some reflection, deep in thought, or how about proudly strolling along? Why should a businesswoman go for a walk with a calf or a casual looking guy with a bunny? Despite such contradictions, the latest works by Tina Heuter are implicit yet at the same time offer the observer an exciting scope of interpretation. The artist concentrates on moods, expressions and situations, yet without getting lost in detail. These sentiments are by no means in your face, however, or even striking. Due to the rough surface, which denotes a skilful combination of facial expressions, gestures and posture, Tina Heuter succeeds in telling stories through her sculptures.

These moods are something that Tina Heuter plays on skilfully in the second step of creation, by using what are „more contemporary“ materials such as concrete, steel or paper. We can track what happens with one and the same sculpture, as changing patterns of perception and effect begin to manifest. This is the secret behind Heuter's success in lending her works an unusual contemporary touch. Even the classic bronze sculpture, when coming from her hands, seems contemporary and modern once more.

This game, based on an interplay of materials, is something she consistently continues to play, juxtaposes her work and then she hangs the whole thing up on the wall. This creates a unique, new type of sculpture. Tina Heuter has come to show us that the issue of sculptural figures is an infinite one. In doing so, she draws us into an exciting interaction with her works, the materials, the room, with us, with... and this makes us curious about all the things she will incorporate into her classical sculpture in the future.

Tina Heuter, born in 1968 in Düren, graduated from high school and then became a wood sculptor apprentice in the Bonifatius Stirnberg studio. She then studied at the Fachhochschule Aachen in the department of design and sculpture with Prof. Lutz Brockhaus & Prof. Benno Werth. At the International Sculpture – Symposium in Budduso / Sardinia Tina Heuter got the third prize in 1995. After successfully obtaining her graduate degree in 1998, this was followed by many exhibitions at home and abroad and first prize in the „Andreas Arts Award 2003“. Tina Heuter has been living and working in Berlin since 2005 and is represented by the Peters-Barenbrock Gallery, Ahrenshoop, the Hegemann Gallery, Munich and the mianki.Gallery, Berlin. Her work has already been shown at ART KARLSRUHE and the mianki.Gallery exhibited her work at PREVIEW BERLIN 2013, at POSITIONS BERLIN 2014 as well as in several solo and group exhibitions.

DE | Einfach mal Träumen oder doch Nachdenken, in Gedanken versunken oder ganz stolz Schreiten. Und warum sollte eine Businessfrau mit einem Kalb spazieren gehen oder ein lässiger Typ mit einem Hasen? Trotz des Gegensatzes haben die neuesten Arbeiten von Tina Heuter eine Selbstverständlichkeit und gleichzeitig einen spannenden Interpretationsspielraum für den Betrachter. Um Stimmungen, Ausdrücke und Situationen geht es der Künstlerin, ohne sich dabei im Detail zu verlieren. Diese Stimmungen sind aber keinesfalls vordergründig oder gar plakativ. Durch die grobe Oberfläche, einer gekonnten Kombination aus Mimik, Gestik und Haltung, gelingt es Tina Heuter, ihre Plastiken Geschichten erzählen zu lassen. Dabei ziehen uns die Figuren regelrecht in ihren Bann.

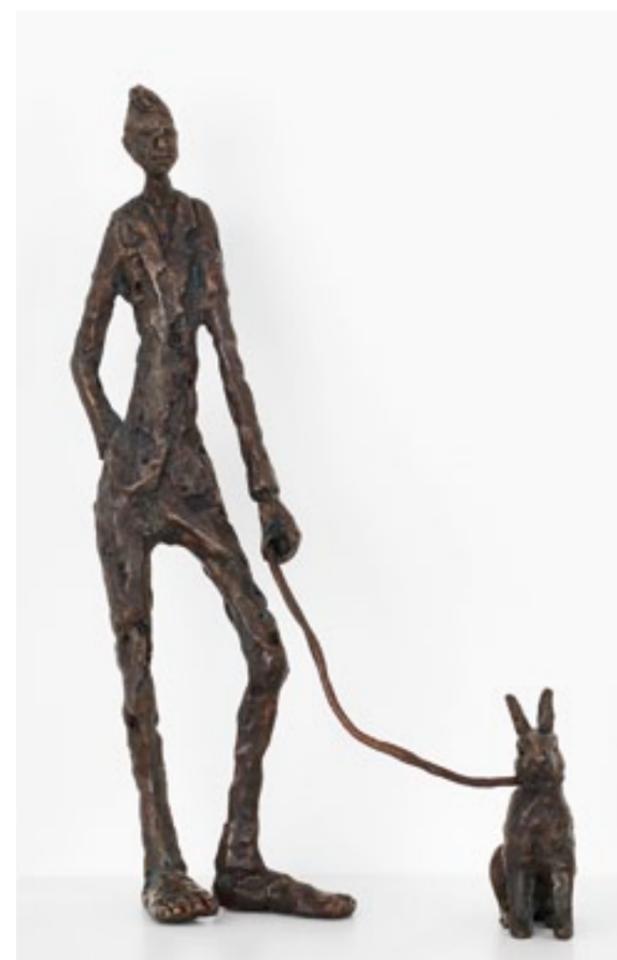
Diese Stimmungen greift Heuter im zweiten Schritt ganz geschickt, durch die Verwendung „zeitgenössischer“ Materialien wie Beton, Stahl oder Papier für die Plastik erneut auf. Und wir erleben, was mit ein und derselben Plastik geschieht, wie sich Wirkung und Wahrnehmung verändern. So schafft Heuter es, Ihren Arbeiten eine ungewohnte Aktualität zu geben und selbst die klassische Bronze erscheint in diesem Dialog wieder zeitgemäß und modern.

Das Spiel der Materialien führt sie konsequent weiter, stellt gegenüber und hängt das Ganze dann in den Raum oder an die Wand. So entsteht eine ganz eigene, neue Art der Plastik. Tina Heuter zeigt uns, dass das Thema der figürlichen Plastik unendlich ist. Sie führt uns dabei in einen spannenden Dialog mit ihren Werken, den Materialien, dem Raum, mit uns, mit ... und wir dürfen gespannt sein, was sie in der Zukunft mit der klassischen Bildhauerei noch alles kombiniert.

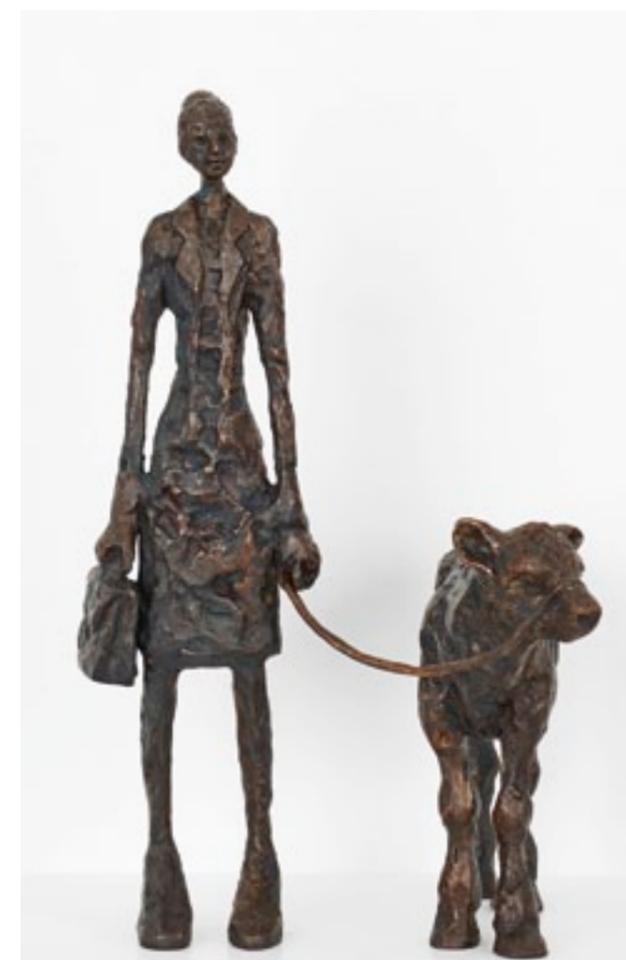
Tina Heuter, 1968 in Düren geboren, absolvierte nach dem Abitur eine Holzbildhauerlehre im Atelier Bonifatius Stirnberg. Im Anschluss studierte sie an der Fachhochschule Aachen im Fachbereich Design und Bildhauerei bei Prof. Lutz Brockhaus und Prof. Benno Werth. Beim Internationalen Bildhauer – Symposium in Budduso / Sardinien erhielt Tina Heuter 1995 den 3. Preis. Nach Ihrem erfolgreichen Diplom-Abschluss 1998, folgten viele Ausstellungen im In- und Ausland und sie belegte beim „Andreas-Kunstpreis 2003“ den 1. Platz. Tina Heuter lebt und arbeitet seit 2005 in Berlin und wird von der Galerie Peters-Barenbrock, Ahrenshoop, der Galerie Hegemann, München, und der mianki.Gallery, Berlin, vertreten. Ihre Arbeiten waren bereits auf der ART KARLSRUHE zu sehen und die mianki.Gallery hat ihre Arbeiten auf der PREVIEW BERLIN 2013, auf der POSITIONS BERLIN 2014 und in mehreren Einzel- und Gruppenausstellungen gezeigt.



Waiting, 2014
Bronze
165 cm



Typ mit Hase, 2014
Bronze
30 cm



Mädchen mit Kalb, 2014
Bronze
30 cm



Sitzender, 2013
Beton (Wandmontage)
55 cm



Weariness II, 2013
Beton
120 cm

Claudia Kallscheuer



EN | Claudia Kallscheuer has an unusual way of expressing art - writing and drawing using the sewing machine, embroidery and sewing and sometimes just leaving threads hanging. Highlighting little things as valuable, things we mostly no longer appreciate. Claudia Kallscheuer transports the seemingly inconsequential, processual, repetitive, linked with calculated chaotic thread. The works obtain strong relevance through the implementation of embroidery. It is only through the written thread messages that special substantive weight is given to the yarn. Threads do not always have to be sewn; just letting them hang, extends the lines. These very lines alter again and again her created works. And order, which is needed from time to time, is just as much a part of it ...

What is also exceptional is that she is less concerned with the top of the embroidered material than the underneath side. In doing so, she turns it inside out. She plays with interior and exterior, reverses left and right, creates disorder within order. Faults are incorporated, the thread tension varies, overlapping and entanglements in the sewing process are tolerated. Knots are made, where no knots fit.

Claudia Kallscheuer opens and sensitises the observer to the enigmatic nature of everyday life. The motifs and themes of our lives lead her to subtle and complex means of artistic reflection.

Kallscheuer also constructs boxes with found, uplifted, donated, used or forgotten objects. Each box is a desired dream, a plight, a longing, a search.

Born in 1967 in Waiblingen, Claudia Kallscheuer grew up in north and south America. After learning the trade of seamstress, she studied fashion design at AMD – Akademie für Mode in Hamburg and painting at Alanus Hochschule and at Freien Akademie Berlin. Alongside, she studied to become a multimedia news designer. In the spring of 2009, Claudia Kallscheuer completed her studies in painting at Akademie für Malerei Berlin, she is a master student of Andreas Amrhein. After her first solo exhibition in the mianki.Gallery in 2010 she went on to get a scholarship at the Art Academy in Bad Reichenhall, and solo and group exhibitions in Germany and Europe. In 2012 she received a four-month scholarship to study abroad in Portugal. Her works were exhibited at the PREVIEW Berlin Art Fair 2012 & 2013 and in the group exhibition „different lines“ at mianki.Gallery.

12 MONATE – work in progress, 01.12.2013 - 01.12.2014
Teebeutel aus Seidenorganza, Nähgarne, Binder
je ca. 6 x 6 cm

DE | Schreiben und Zeichnen an der Nähmaschine, Sticken und Nähen und Fäden auch mal hängen lassen – ungewöhnliche Ausdrucksformen in der Kunst Claudia Kallscheuers. Kleinigkeiten im Wert hervorzuheben, Werte, die wir meist nicht mehr beachten. Claudia Kallscheuer entrückt das scheinbar Belanglose, prozesshaft, wiederholend, verknüpft mit einem kalkulierten Fadenchaos. Durch die gestickte Umsetzung erhalten die Arbeiten eine nachdrückliche Relevanz. Fadengeschriebene Botschaften, denen erst das Garn besonderes inhaltliches Gewicht verleiht. Fäden müssen dabei nicht immer vernäht sein, einfach hängen lassen und so die Linien verlängern. So verändern gerade diese Linien immer wieder die von ihr geschaffenen Werke. Und das Sortieren, was von Zeit zu Zeit nötig ist, gehört dazu ...

Außergewöhnlich auch, dass es ihr weniger um die Ober- als um die Unterseite des bestickten Materials geht. Dabei kehrt sie unteres zu oberst. Sie spielt mit innen und außen, verkehrt linke und rechte Seite, schafft Unordnung in der Ordnung. Fehler werden eingebaut, Fadenspannungen variiert, Überlagerungen und Verwicklungen im Nähprozess geduldet. Es wird geknotet, wo kein Knoten passt.

Claudia Kallscheuer öffnet und sensibilisiert den Blick des Betrachters für das Hintergründige des Alltäglichen. Diese Motive und Themen unseres Lebens führt sie auf feinsinnige und vielschichtige Weise der künstlerischen Reflexion zu.

Und sonst: Kallscheuer baut Kästchen mit Gefundenem, Aufgehobenem, Geschenkem, Verbrauchem, Vergessenem. Jedes Kästchen ein WunschundTraum, eine Not, ein Heimweh, eine Suche.

Geboren 1967 in Waiblingen, wuchs Claudia Kallscheuer in Nord- und Südamerika auf. Nach einer Ausbildung zur Damenschneiderin studierte sie Modedesign an der AMD – Akademie für Mode in Hamburg. Das Studium der Malerei absolvierte Claudia Kallscheuer an der Alanus Hochschule und an der Freien Akademie Berlin bei Ute Wöllmann. Ihr Studium der Malerei schloss sie im Frühjahr 2009 an der Akademie für Malerei Berlin ab und ist Meisterschülerin von Andreas Amrhein. Nach Ihrer ersten Einzelausstellung in der mianki.Gallery 2010 folgte ein Stipendium an der Kunstakademie Bad Reichenhall und zahlreiche Einzel- und Gruppenausstellungen im In- und Ausland. 2012 erhielt sie ein viermonatiges Auslandsstipendium in Portugal. Sie wurde von der mianki.Gallery auf der PREVIEW Berlin Art Fair 2012 und 2013 gezeigt und in der Gruppenausstellung „differt lines“.

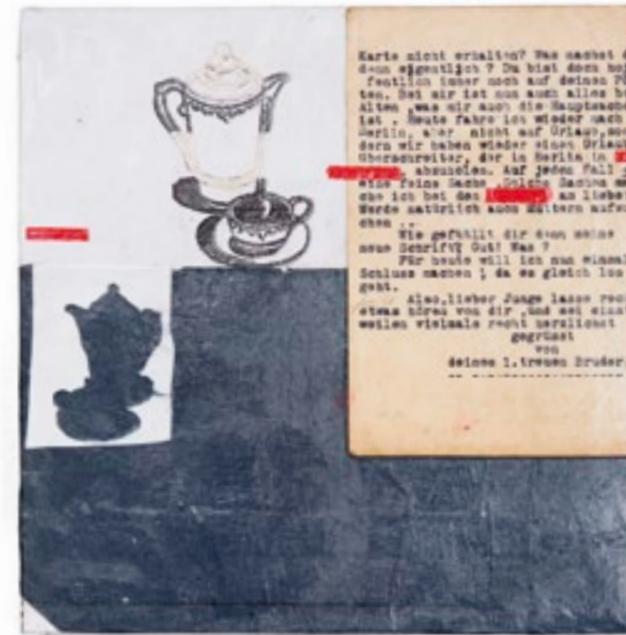


Im August flitzen Perseidenschauer über den Nachthimmel ..., 2014
Seidenorganza, Nähgarne, Binder
23,5 x 23 cm

HEITER BIS GLÜCKLICH_vorwärts, 2013
Leinen, Baumwolle, Stickerei, Nähgarne, Wachs
50 x 40 cm



HEITER BIS GLÜCKLICH_drei freunde, 2012
Baumwolle, Leinen, Stickerei, Nähgarne
50 x 40 cm



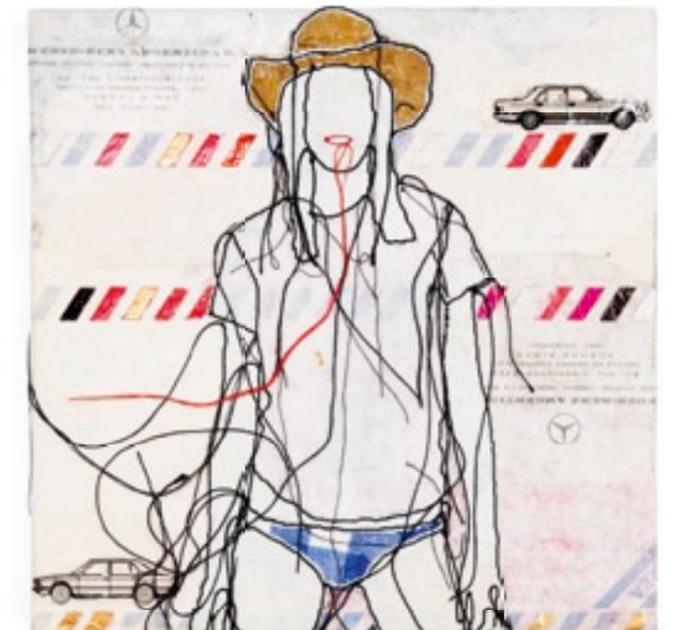
Das Neue, 2013
Karte, Papier, Lack auf Holz
20 x 20 cm



Wer sucht der findet 2, 2013
Tafellack, Tipp-Ex, Figur auf Holz
15 x 15 cm



HEITER BIS GLÜCKLICH_2, 2011
Briefumschlag, Acryl, Figuren, Binder auf Holz
16,5 x 17 x 12 cm



Was mein Leben reicher macht 1, 2013
Acryl, Lack, Nähgarne, Stickerei auf Holz
20 x 20 cm



EN | He is a photo painter in the best, traditional sense: in his photo paintings Jakob Kupfer creates compact works of art out of diffuse colour and light reflections. Kupfer does not merely depict things; rather, he lets the light itself live out its creative streak.

These photo paintings, as snapshots of the ever-changing light flux, render visible fantasy worlds painted from light. Kupfer sees these works – although created in a photographic manner – as paintings; unique works of pigment and wax on paper.

With the FADES, Jakob Kupfer – an individual as vague as his own artwork – goes one step further into questioning our vision. The digital originals transcend the frozen moments of the photo paintings into another, parallel time. Kupfer's FADES are constantly transforming yet so subtly, that they remove any safe ground of vision: The one clear and constant work, being the classic motion picture. The FADES trickle through our view like sand between our fingers. They are as surprising as they are amazing. These are images, whose transformation you are determined to uncover. Yet they celebrate this change with such pleasure that it is impossible to capture it. Kupfer considers his FADES, although created digitally, as being individual paintings; as being digital originals.

Kupfer's images demand an active kind of vision on our part, which we thought we had long since forgotten, and looking at anything in the manner that Kupfer demands of us imperiously calls for a privilege that we otherwise only rarely afford ourselves. To look so says little about what is depicted, but much of the beholder. You are almost tempted to talk of therapeutic viewing, comparing the photographs with Rorschach tables – if someone aside from the viewer were to care to interpret the results, he could test performance in whatsoever manner. Yet nothing like this is actually the case. The landscapes of light offer themselves as unique vehicles of joy, fantasy and sensuality. They demand nothing, but open the gateway to the very echo of existential experience: security, love, sadness, longing, desires, and yes, even fears all come alive in these photographs – like everywhere else, whenever we dare to venture into new territory.

„Whatever we are unable to detect is something that we are allowed to conceive anew. Wherever we no longer have to understand is the point where freedom of imagination starts.“
(Jakob Kupfer)

FADE 015, Kartäuserkirche, Germanisches Nationalmuseum, 2014
Lichtobjekt, LED-Videowand, Mediaplayer
550 x 550 cm

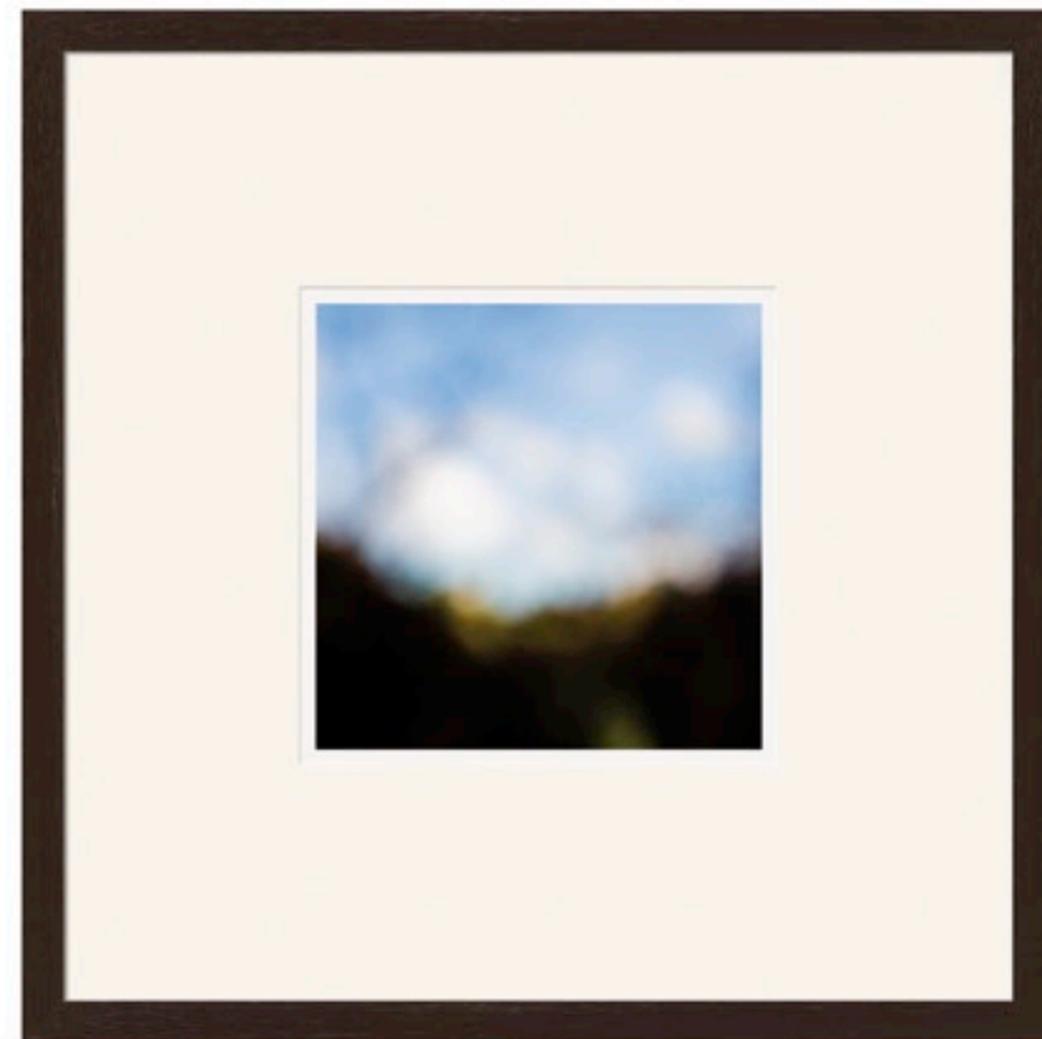
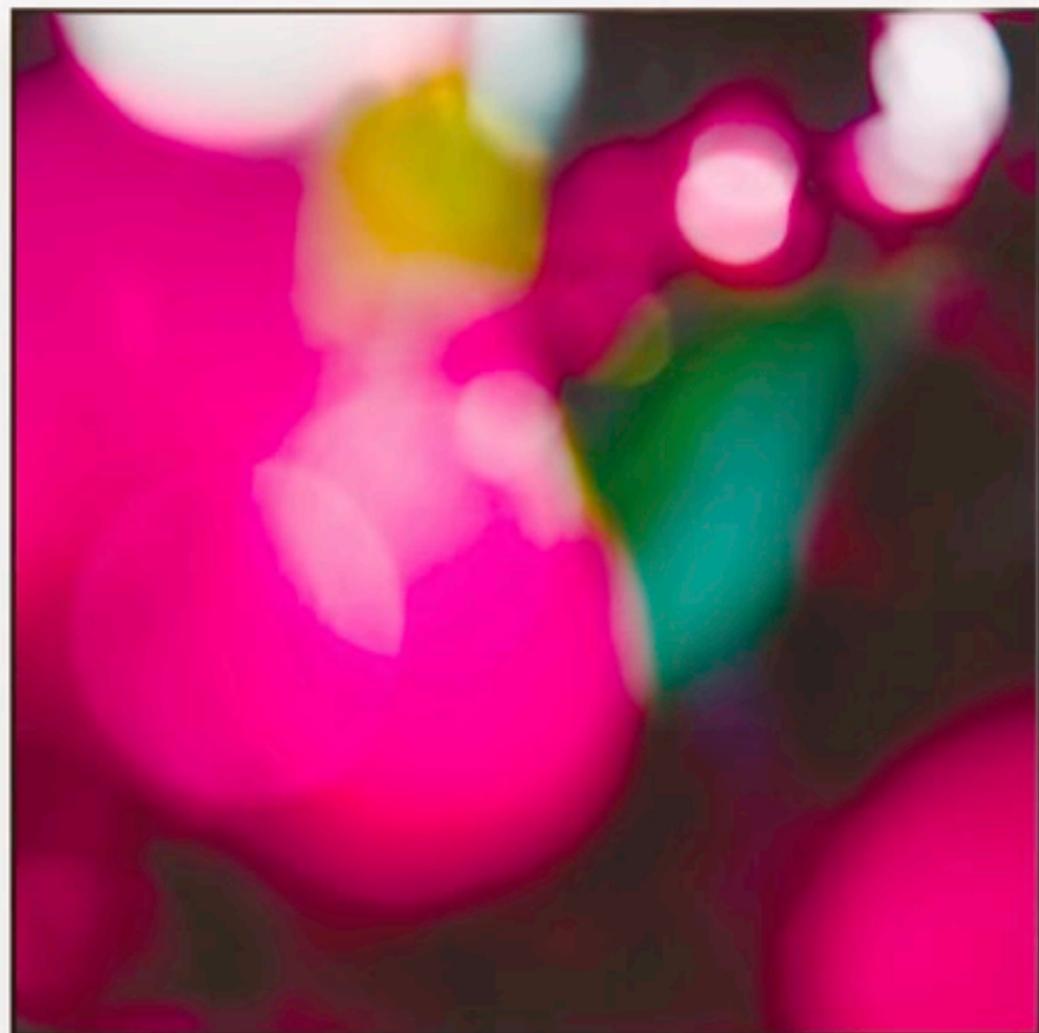
DE | Er ist ein Lichtbildner im besten, althergebrachten Sinne: Jakob Kupfer verdichtet diffuse Farb- und Lichtreflexe zu kunstvollen Reflexionen. Er bildet keine Dinge ab, sondern lässt das Licht selbst neue Welten malen.

Seine Lichtbilder sind Momentaufnahmen einer sich wandelnden Wirklichkeit. Sie machen magische Welten sichtbar, die uns sonst der Fluss der Zeit verbirgt. Dabei sind diese Lichtbilder – obwohl auf fotografischem Weg entstanden – veritable Gemälde: Originale aus Pigment, Wachs und Papier.

Mit den FADES geht Jakob Kupfer – der als Person so schemenhaft bleibt wie seine Werke – im Hinterfragen unseres Sehens noch einen Schritt weiter: Die digitalen Originale stellen die eingefrorenen Momente der Lichtbilder in eine andere, parallele Zeit. Kupfers FADES wandeln sich permanent und doch so unmerklich, dass sie dem Sehen jeden sicheren Boden nehmen: den eines klaren, steten Werkes wie den der klassischen bewegten Bilder. Die FADES verrinnen unserem Blick wie Sand zwischen den Fingern. Sie lassen staunen und verblüffen. Sie sind Bilder, deren Wandel man partout auf die Schliche kommen will – und die diesen Wandel doch viel zu genüsslich zelebrieren, als dass man ihrer habhaft werden könnte. Kupfer versteht seine FADES, obwohl auf digitalem Weg entstanden, als einzelne Gemälde; als digitale Originale.

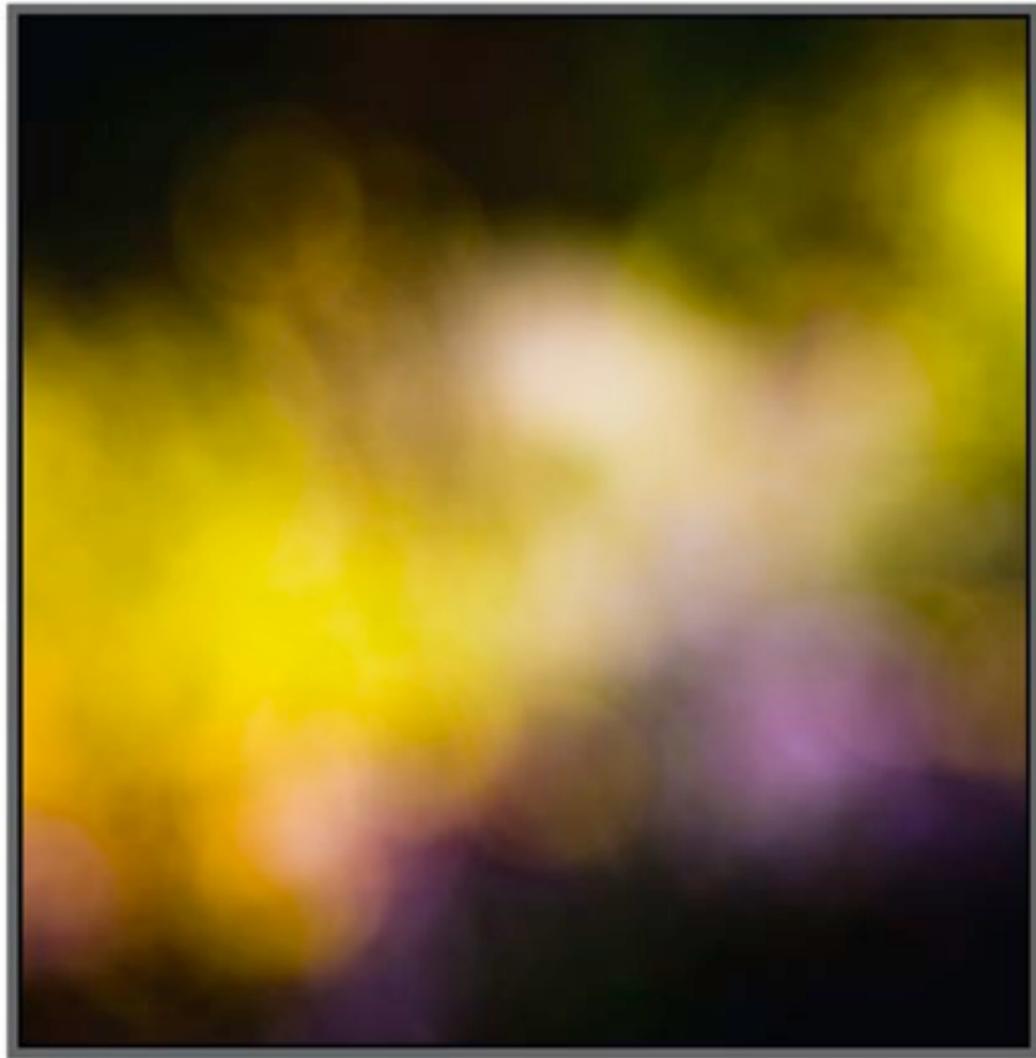
Kupfers Arbeiten verlangen ein aktives Sehen, das wir längst verlernt zu haben meinten. Ihre Betrachtung fordert gebieterisch jene Muße, die wir uns sonst nur noch selten leisten. So zu schauen, sagt wenig über das Abgebildete, viel aber über den Schauenden. Fast möchte man von einem therapeutischen Sehen sprechen, die Lichtbilder mit Rorschach-Tafeln vergleichen, würde sich tatsächlich jemand außer dem Betrachter selbst für das Ergebnis interessieren, seine wie auch immer geartete Leistung deuten oder prüfen. Doch nichts dergleichen ist der Fall. Die Landschaften aus Licht dienen sich der Freude an Fantasie und Sinnlichkeit einzig als Vehikel an. Sie fordern nichts und öffnen doch das Tor zum Widerhall sehr existentieller Erfahrungen: Geborgenheit, Liebe, Wehmut, Sehnsucht, Wünsche und ja, auch Ängste leben in diesen Lichtbildern auf – wie überall, wo wir uns auf neues Terrain wagen.

„Was wir nicht erkennen können, dürfen wir uns neu erdenken. Wo wir nicht mehr verstehen müssen, beginnt der Freiraum der Phantasie.“ (Jakob Kupfer)

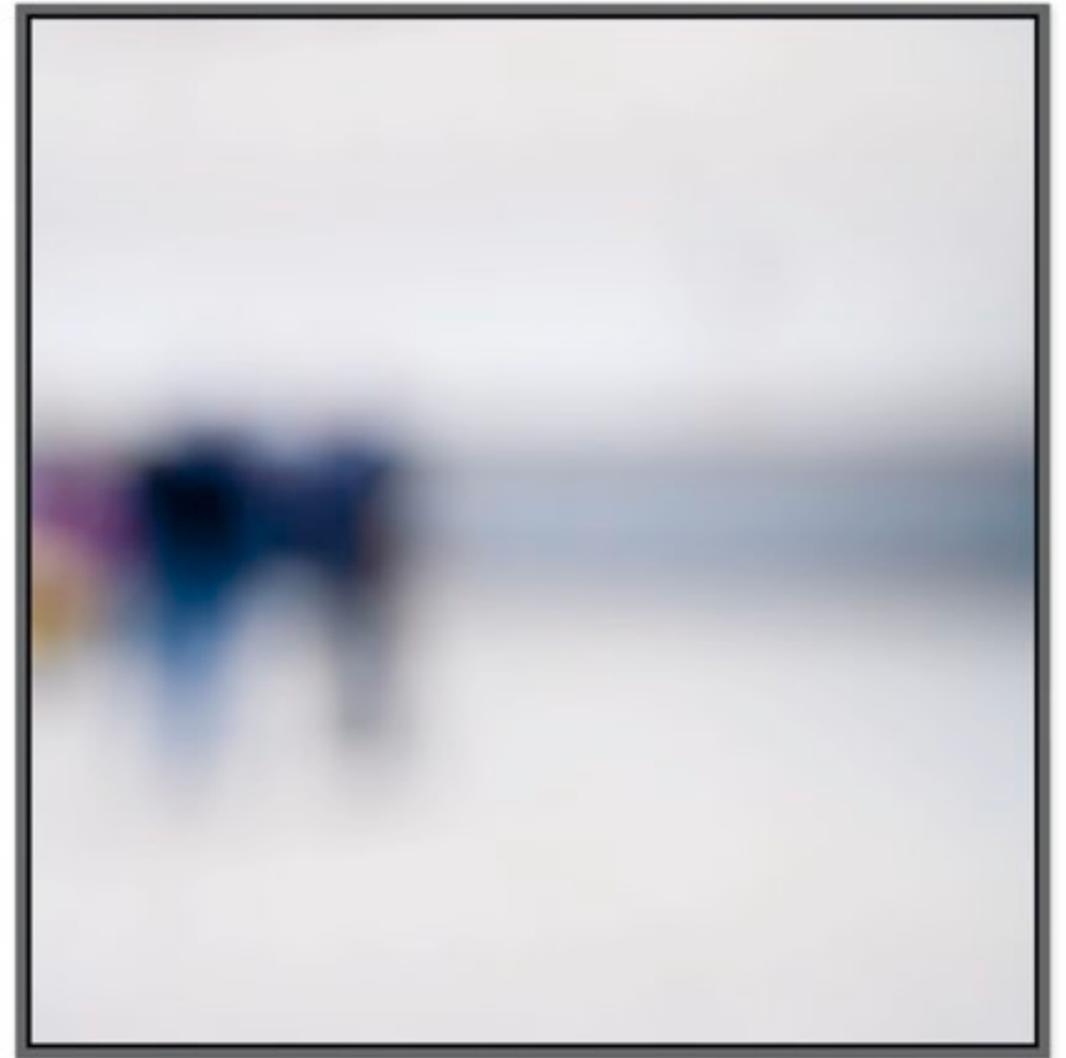


FADE 022, 2014
Lichtobjekt, LG Laser Beamer, Mediaplayer, LG Projektionswand
125 x 125 cm

FADE 009, 2013
Lichtobjekt, LCD-Display, Objektrahmen
50 x 50 cm



Lichtbild # 130, 2014
Pigmentdruck, Wachs auf Papier, Aludibond
102 x 100 cm



Lichtbild # 881, 2014
Pigmentdruck, Wachs auf Papier, Aludibond
102 x 100 cm

Christophe Laudamiel



EN | Christophe Laudamiel is a perfumer, scent artist, author and lecturer. Scents famous across the globe and his internationally exhibited scent artworks are created in his studios in Berlin and New York.

As a perfumer, Christophe Laudamiel contributed to developments for, amongst others, Abercrombie & Fitch, Estée Lauder, Ralph Lauren, Burberry, Tom Ford, Clinique, Michael Kors, Tommy Hilfiger, Amanda Lepore, Humiecki & Graef, Nest Fragrances and The Fragrance Kitchen.

A particular emphasis of his work is interior design using scents. Around the world, he and his German partner, Christoph Hornetz have developed individual room fragrance installations for companies such as Hotel Langham Place Fifth Avenue, Armani, Emporio Armani, Lacoste, Belstaff, Virgin Fitness, Grand Hyatt China and Cesare Paciotti. Laudamiel and Hornetz also created the „scent track“ for the film „Perfume: The Story of a Murderer“.

Christophe Laudamiel is an Osmothèque Versailles accredited scent historian of the Academy of Perfumery and Aromatics in New York City. A title that only two perfumers in the USA have achieved.

His artistic work with scents began in 2003 with works for Art Basel Miami, Galerie Knocke, Belgium and participation in exhibitions in New York, Paris, Saõ Paulo, London and Davos (WEF). The „Scent Opera“ curated by Christophe Laudamiel in 2009 originally exhibited at the Guggenheim Museum New York and Bilbao gained worldwide recognition. Scent installations (Garden of Addiction) can be found at the International Perfume Museum, Grasse and the Musée du quai Branly, Paris. His creations are amongst the first scents officially archived at Harvard University.

Christophe Laudamiel, born 1969 in France lives and works in New York and Berlin. In 2012 the New Yorker Dillon Gallery exhibited his first solo-exhibition as scent artist. „Phantosmia – All but the smell“ is deemed the debut of the genre „Scent“ on the international art market. This was followed in 2013 by the exhibition „Iconosms“, and „Fantasticals“ in February 2014. Christophe Laudamiel joined the mianki.Gallery with the exhibition „EMOTIONS“ in 2014. His scent sculptures are found in exhibitions around the world. 2014 as part of the „OfficeUS Padiglione USA“ at the 14th International Architecture Exhibition in Venice.

DE | Christophe Laudamiel ist Parfümeur, Duftkünstler, Autor und Dozent. In seinen Ateliers in Berlin und New York entstehen weltweit bekannte Parfüms und international ausgestellte Duft-Kunstwerke.

Als Parfümeur war Christophe Laudamiel unter anderem an Entwicklungen für Abercrombie & Fitch, Estée Lauder, Ralph Lauren, Burberry, Tom Ford, Clinique, Michael Kors, Tommy Hilfiger, Amanda Lepore, Humiecki & Graef, Nest Fragrances und The Fragrance Kitchen beteiligt.

Ein besonderer Schwerpunkt seiner Arbeiten liegt im Bereich der Raumgestaltung mit Düften. Weltweit lassen sich Häuser wie das Hotel Langham Place Fifth Avenue, Armani, Emporio Armani, Lacoste, Belstaff, Virgin Fitness, Grand Hyatt China und Cesare Paciotti von ihm und seinem deutschen Partner Christoph Hornetz individuelle Raumduft-Installationen entwickeln. Für den Film „Das Parfum, die Geschichte eines Mörders“ kreierten Laudamiel und Hornetz den „Scenttrack“.

Christophe Laudamiel ist von der Osmothèque Versailles akkreditierter Dufthistoriker an der Academy of Perfumery and Aromatics in New York City. Eine Auszeichnung, die aktuell nur zwei Parfümeure in den USA erhalten haben.

Seine künstlerische Arbeit mit Düften begann 2003 mit Werken für die Art Basel Miami, die Galerie Knocke, Belgien, und Ausstellungsbeiträgen in New York, Paris, Saõ Paulo, London und Davos (WEF). Weltweite Beachtung fand die von Christophe Laudamiel kuratierte „ScentOpera“, 2009 uraufgeführt im Guggenheim-Museum New York und Bilbao. Duft-Installationen (Garden of Addiction) finden sich im Internationalen Parfum-Museum, Grasse, und im Musée du quai Branly, Paris. Seine Kreationen gehören zu den ersten offiziell an der Harvard University archivierten Düften.

Christophe Laudamiel, 1969 in Frankreich geboren lebt und arbeitet in New York und Berlin. 2012 widmete ihm die New Yorker Dillon Gallery die erste Solo-Ausstellung als Duftkünstler. „Phantosmia – All but the smell“ gilt als Premiere des Genres „Duft“ im internationalen Kunstmarkt. 2013 folgten die Ausstellung „Iconosms“ und im Februar 2014 „Fantasticals“. In das Programm der mianki.Gallery wurde Laudamiel 2014 mit der Ausstellung „EMOTIONS“ aufgenommen. Seine Duftskulpturen werden weltweit ausgestellt, 2014 im „OfficeUS Padiglione USA“ auf der 14. Internationalen Architektur-Biennale, Venedig.



3 SHADES OF WHITE, BABY #13 / THE LAST VIRGIN #14 / VOLATILE MARILYN #15, 2014
scent parabole; Duftöle, Kaolin, KPM-Porzellan URBINO
Ø 27 x 10 cm



FOUR SEASONS FLOWER, 2014
scent square; Duftöle
190 x 68 x 30 cm



Iconosms, Exhibition, 2013
DILLON GALLERY, New York (Photo: Laurent E. Badessi)



ScentOpera, 2009
left to right: scent artist Christophe Laudamiel, Juan Ignacio Vidarte, Director General, Guggenheim Museum Bilbao and Joel Palix, President Fragrances Mugler-Clarins Group enjoying a representation of Green Aria, a scent-opera by Matthew and Laudamiel. (Photo: Erika Barahona-Ede)



Jardin D'Addiction, 2011
A glass sculpture by Bedaguer & Pejus representing brain neurons and including 12 scents of addictive substances by Laudamiel & Hornetz. Musée International de la Parfumerie, Grasse, and Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Marseille. (Photo: Serge Le Squer)



L'asino (der Esel), 2012
Terracotta, engobiert
50 x 32 x 40 cm

Il Coccodrillo (das Krokodil), 2012
Terracotta, engobiert
42 x 32 x 40 cm

EN | Anna Matola has found a particularly unique form of expression for her impressive creative potential: she sculpts with clay, ceramic, porcelain.

Anna Matola is interested in people, their diversity, their faces and their characters that are found in different places in everyday life: in the subway, at the movies, on a park bench, in the queue in front of a museum, at the weekly market.

To illustrate the human characters and behavior, which she observed in these situations, she mainly uses elements from the animal world. The animal, as an impressive visual transformer. Immediately it brings the expression of the hidden human aspects, of its character in a simple and understandable way. Especially in the presentation of her hybrid figures, half human, half animal, we impressively experience the associated identities.

With her sculptures, Anna Matola confronts us with the core question of personal identity and what it constitutes. How do we define our identity anyway? Through our memory, our consciousness, socially or simply through our biology?

Anna Matola was born in 1957 in Salerno, Italy. She spent her childhood and youth with her parents in Turin, where she also studied. In 1994 she moved to Liguria. She is still living there and works in Albissola Marina. Her second home she has found, in Berlin.

She got her work experience in the studios of several Italian sculptors. A crucial aspect for her present artistic style was her cooperation with several of them, including with Salvatore Cipolla in Florence and Sandro Lorenzini in Savona. Since 2003, she has been exhibiting regularly in individual and group exhibitions in Italy, Switzerland and Germany and has been represented by the mianki.Gallery, Berlin since 2011.

DE | Anna Matola hat für ihr beeindruckendes schöpferisches Potenzial eine besondere Ausdrucksform gefunden: sie modelliert mit Ton, Keramik und Porzellan.

Anna Matola interessieren die Menschen, ihre Vielfalt, ihre Gesichter und ihre Charaktere, die man an den verschiedensten Orten im Alltag antrifft: in der U-Bahn, im Kino, auf einer Parkbank, in der Warteschlange vor einem Museum, auf dem Wochenmarkt.

Um die menschlichen Charaktere und ihr Verhalten darzustellen, welche sie in diesen Situationen beobachtet, bedient sie sich vor allem in der Tierwelt. Das Tier als eindrucksvoller visueller Transporteur. Es bringt auf einfache und verständliche Weise sofort die im Menschen verborgenen Charaktereigenschaften zum Ausdruck. Die damit verbundene Identität erleben wir eindrucksvoll, vor allem in der Darstellung ihrer hybriden Gestalten, halb Mensch, halb Tier.

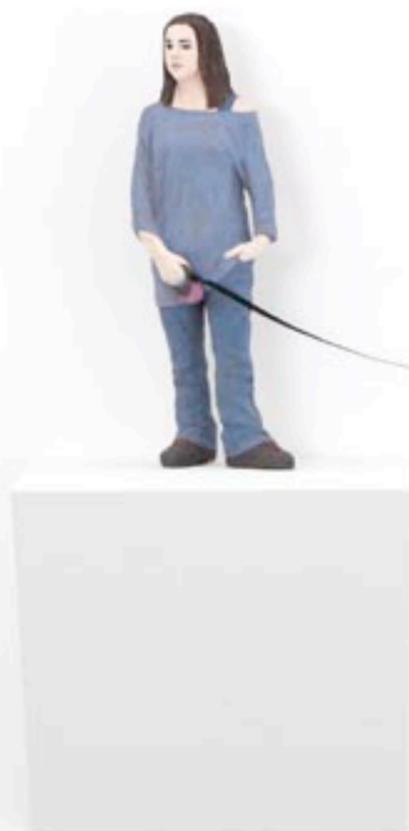
Mit ihren Skulpturen konfrontiert uns Anna Matola mit der Kernfrage nach der persönlichen Identität und was diese ausmacht. Woran machen wir unsere Identität eigentlich fest? An unserem Gedächtnis, an unserem Bewusstsein, an etwas Sozialem oder schlicht an unserer Biologie?

Anna Matola wurde 1957 in Salerno, Italien, geboren und ging 1962 für ihr Studium nach Turin. 1994 zog sie nach Ligurien. Hier lebt und arbeitet sie in Albissola Marina. Ihre zweite Heimat hat sie in Berlin gefunden.

Ihre Ausbildung machte sie in den Ateliers einiger italienischer Bildhauer. Ausschlaggebend für Ihre heutige Formensprache war ihre Zusammenarbeit unter anderem mit Salvatore Cipolla in Florenz und Sandro Lorenzini in Savona. Seit 2003 stellt sie regelmäßig in Einzel- und Gruppenausstellungen in Italien, Schweiz und Deutschland aus und wird seit 2011 von der mianki.Gallery, Berlin, vertreten.



07:45 Uhr, 2013
Terracotta, engobiert
28 x 13 x 10 cm, mit Hund



11:00 Uhr, 2013
Terracotta, engobiert
30 x 11 x 8 cm, mit Hund

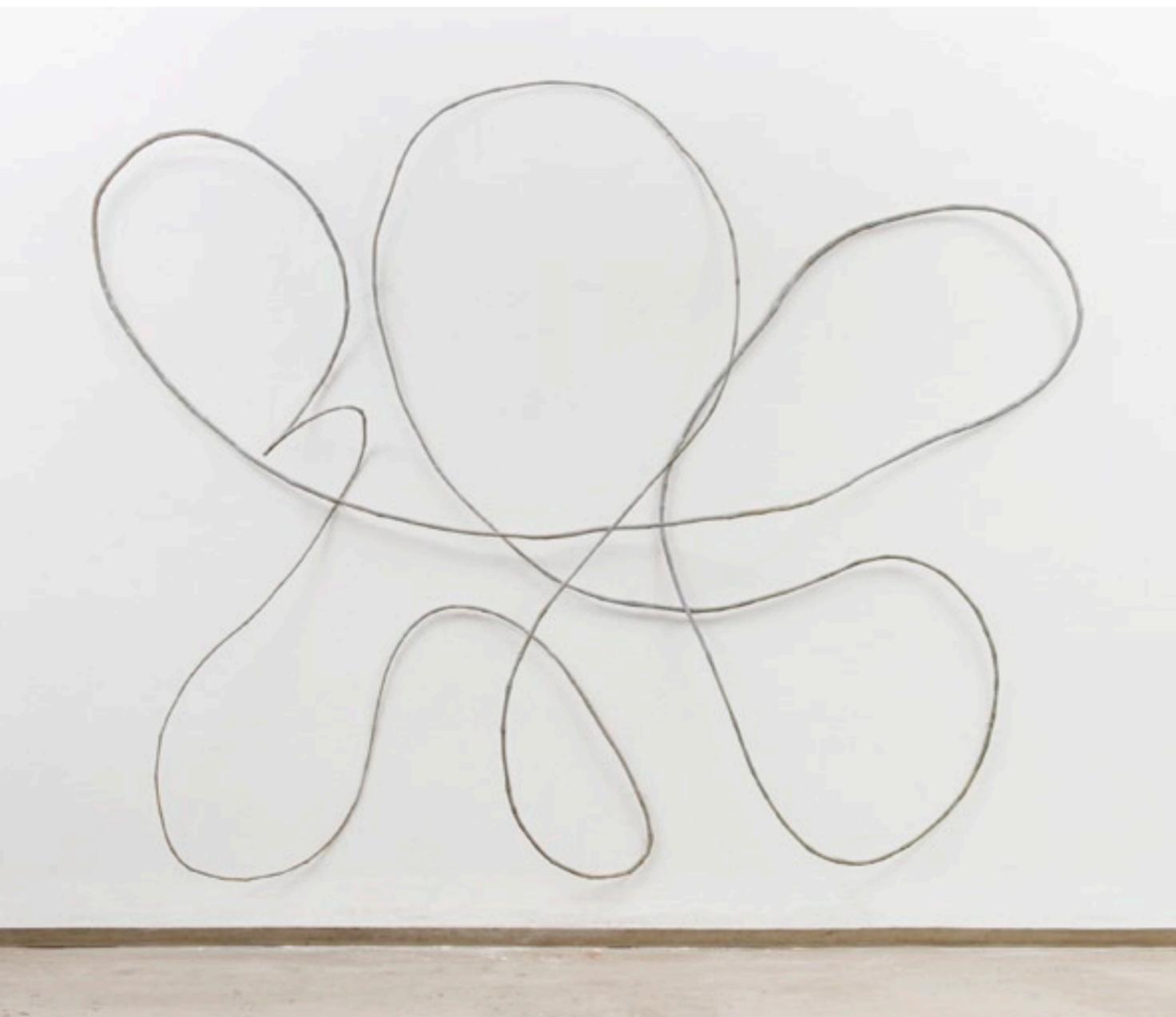


18:30 Uhr, 2013
Terracotta, engobiert
29 x 22 x 10 cm, mit Hund



Dylan Dog Uhr, 2012
Terracotta, engobiert
49 x 43 x 39 cm

D. D. Serie 1 – 9, 2013
Terracotta, engobiert
je 36 cm



LOOP, 2014
Bronze
247 x 398 x 47 cm

EN | Presence and absence, the interplay between the visible and the invisible as well as the contrast between the interior and exterior, all play an important role in her work.

She bases her work on the horizontal and vertical dimensions of the human body, both vectors, which outline the presence of a body in a space and already begin to describe it. In doing so, the fictional body functions as a void. The material used objectifies it and its movement in a space.

The shape, the gesture of the sculpture are important, as is its relationship with the observer and the space in which it passes through the shape. It is the attempt to establish an active relationship between the observer and the artwork to trigger some sort of sensational process and dialogue.

The choice of materials with which Ev Pommer works is of central importance. In using different kinds of materials, she is also making direct statements about the material. The materials as such, adopt immediate and substantive tasks.

Ev Pommer was born in 1968 in Wriezen/Brandenburg and studied sculpture at the Weissensee Berlin Art College under Prof. Baldur Schönfelder and Prof. Rolf Szymanski. In 1994, she was a graduate of sculpture and was appointed master class status. In 1990, she was the winner of the competition „oltre il muro“, the Milan Brera Academy and among other things from 1991-1994 received a scholarship from the Friedrich Naumann Foundation. In 1995, she received the one-year DAAD scholarship for New York City. Ev Pommer taught artistic anatomy/morphology and sculptured design/built spaces as part of the core curriculum at the Berlin Weissensee Art College.

Her exhibition list is extensive, having had many solo and group exhibitions in Berlin, Milan, Leipzig, Maastricht and Bonn and having been represented at the mianki.Gallery, Berlin since 2014. Her works can be found in numerous private collections and in public ownership.

DE | Anwesenheit und Abwesenheit, das Zusammenspiel von Sichtbarem und Unsichtbarem wie auch der Gegensatz von Innen und Außen spielen in ihrer Arbeit eine wichtige Rolle.

Sie geht von der horizontalen und vertikalen Dimension des menschlichen Körpers aus, beides Vektoren, welche die Anwesenheit eines Körpers im Raum skizzieren und bereits annähernd beschreiben. Dabei funktioniert der fiktive Körper als Leerstelle. Das verwendete Material vergegenständlicht diese bzw. seinen Bewegungsraum.

Die Form, die Geste der Skulptur sind wichtig – wie auch ihr Verhältnis zum Betrachter und zum Raum, in das sie durch die Form tritt. Es ist der Versuch, eine aktive Beziehung zwischen Betrachter und Kunstwerk herzustellen, um eine Art Empfindungsprozess und Dialog auszulösen.

Die Wahl der Materialien mit denen Ev Pommer arbeitet, ist von zentraler Bedeutung. Wenn sie unterschiedliche Materialien verwendet, dann auch um Aussagen direkt über das Material zu machen. Die Materialien übernehmen so unmittelbar auch inhaltliche Aufgaben.

Ev Pommer, 1968 in Wriezen/Brandenburg geboren, studierte Bildhauerei an der Kunsthochschule Berlin Weißensee bei Prof. Baldur Schönfelder und Prof. Rolf Szymanski, 1994 Diplom für Bildhauerei & die Ernennung zur Meisterschülerin. 1990 wird sie Preisträgerin des Wettbewerbes „oltre il muro“, der Mailänder Akademie Brera. Sie ist unter anderem von 1991-1994 Stipendiatin der Friedrich-Naumann-Stiftung und erhält 1995 das einjährige DAAD-Stipendium für New York City. Im Fach künstlerische Anatomie/Morphologie und im Fach plastisches Gestalten/gebauter Räume hat Ev Pommer im Grundlagenstudium an der Kunsthochschule Berlin Weißensee unterrichtet.

Ihre Ausstellungsliste ist lang und sie schaut auf viele Einzel- und Gruppenausstellungen u.a. in Berlin, Mailand, Leipzig, Maastricht und Bonn zurück. Seit 2014 von der mianki.Gallery, Berlin, vertreten. Ihre Arbeiten befinden sich in zahlreichen privaten Sammlungen und im öffentlichen Besitz.



STUDIE III, 2014
Holz, Farbe, Beton, Glas
33 x 17 x 17 cm

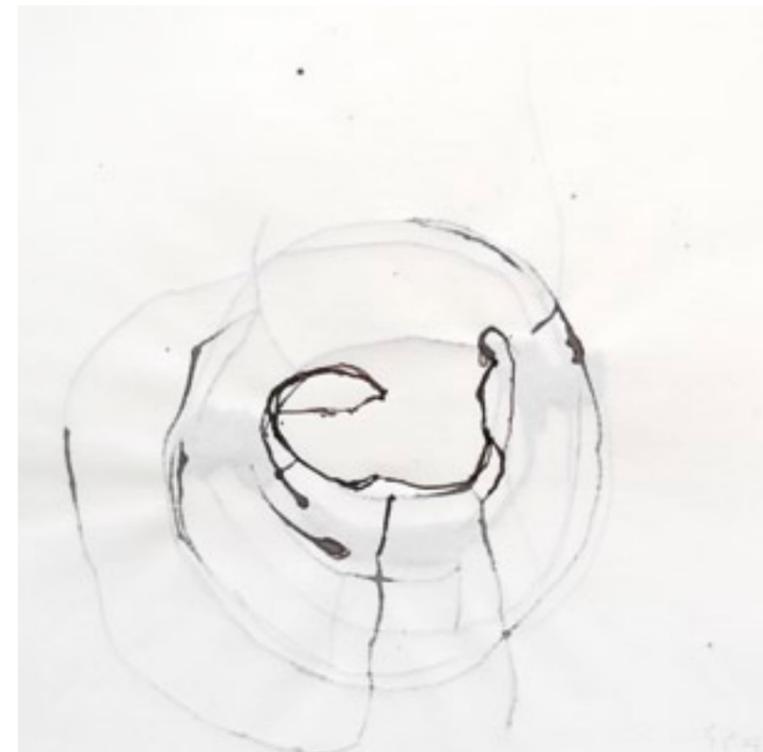
STUDIE II, 2014
Holz, Farbe, Beton, Glas
33 x 17 x 17 cm



Circle Lines, 2012
Holz, Farbe
183 x 65 x 55 cm



Witness II, 2002
Bronze
168 x 64 x 40 cm



o. T. (Auswahl aus 4 Blättern), 2007
Tuschezeichnung
25 x 25 cm

Katharina Schnitzler



die zweidimensionale, 2014
Öl-Zeichnung auf Leinwand
315 x 109 cm

EN | Katharina Schnitzler confronts us with perception and our accepted realities. She creates worlds of images which subjectively meet people's needs for solutions. In her work she layers countless textures, coats of paint, drawings and words. Paintings and drawings emerge – installed, poetic, deep, witty and closely interwoven, and therefore both brutal and beautiful!

Katharina Schnitzler is a master of mixed media: there is often a background of countless layers. Since the brushstroke is visible and has been drawn in different directions, structures and patterns emerge as a result. Schnitzler in doing so emphasises the materiality of the work, because the structures are reminiscent of cut-outs of panels or embossed ornamental wallpaper. So she often succeeds in creating a sensation of space.

Delicate drawings that extend all the way into the abstract are in the foreground at times, or there are geometric shapes, which were created using a lot of paint. Yet, we also encounter graceful plants or ornamental decorations, which supplement the composition and are reminiscent of Chinese paintings.

The presentation of the „In between“ is her artistic claim. Although the background and the foreground could each stand on its own, they communicate and blend in together.

„I want my paintings to be complex, so that when looking at them, the viewer does not drain them, until there is nothing left to discover. Rather, I want his subjective perception of the painting to keep changing, over and over. The rich diversity of all being includes moments where everything seems possible, „says Katharina Schnitzler about her artistic objectives.

Katharina Schnitzler's works exude a subtle timelessness and deal with human existential themes such as love and happiness, beauty and joy, grief and wars.

Katharina Schnitzler, born in 1963 in Dusseldorf, grew up being influenced by her family in an artistic environment. She began her own artistic career in 1990 in the USA with her first exhibition entitled 'Final Kath' in the Generator Gallery in New York. She studied Art Therapy and Pedagogy at Ottersberg University of Applied Sciences and Arts from 1995 to 1999, before switching to the University of the Arts in Berlin to graduate with a Master of Arts degree in 2003. She has been involved in numerous group and solo exhibitions in Germany and abroad. Since 2011, she has been represented by the mianki.Gallery, Berlin, showing her work in solo and group exhibitions and at POSITIONS Berlin 2014.

DE | Katharina Schnitzler konfrontiert uns mit der Wahrnehmung und unseren angenommenen Realitäten. Sie schafft Bildwelten, die auf subjektive Weise das menschliche Bedürfnis nach Lösungen erfüllen. In ihrer Arbeit überlagert sie unzählige Texturen, Farbschichten, Zeichnungen und Text. Es entstehen Gemälde und Zeichnungen – installiert, poetisch, tief, witzig, eng verwoben und dabei brutal und schön zugleich!

In ihrem Schaffen ist Katharina Schnitzler eine Meisterin der Mischtechnik. Oftmals besteht der Hintergrund aus unzähligen Schichten. Da der Pinselstrich zu sehen ist und dieser in verschiedene Richtungen gezogen wird, entstehen Strukturen und Muster. Dabei unterstreicht Schnitzler die Materialität der Arbeit, denn die Strukturen erinnern an Ausschnitte von Stoffbahnen oder geprägte Ornamenttapeten. Häufig entsteht ein Gefühl von Raum. Im Vorder- oder Hintergrund befinden sich zarte Zeichnungen, die bis in das Abstrakte gehen oder geometrische Formen, welche mit viel Farbe aufgetragen wurden. Aber auch graziöse Pflanzen oder ornamentale Verzierungen ergänzen die Komposition und erinnern an chinesische Malerei.

Die Darstellung des „Dazwischen“ ist ihr künstlerischer Anspruch. Obwohl der Hinter- und der Vordergrund auch jeweils für sich stehen könnten, kommunizieren und harmonisieren sie miteinander.

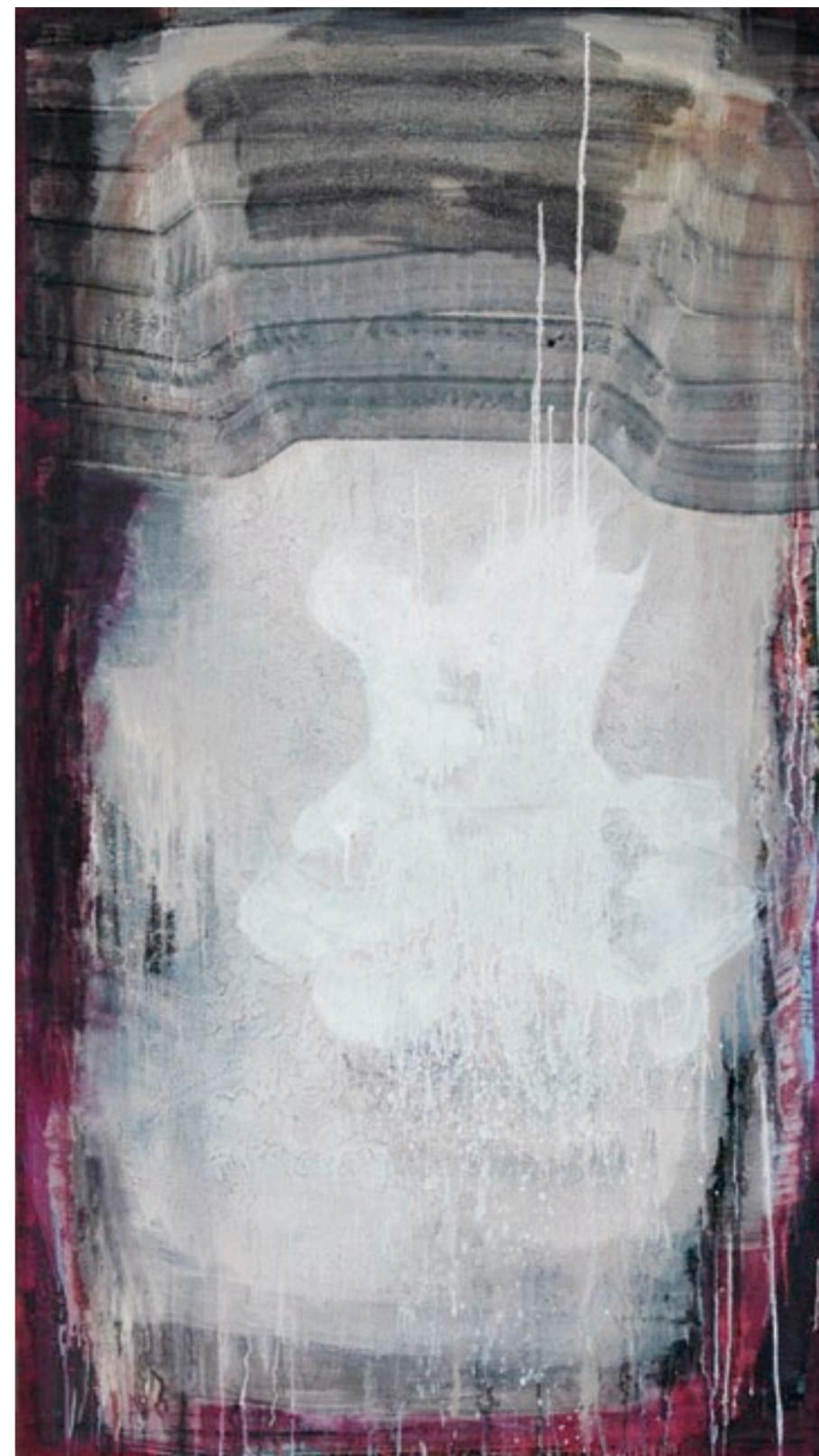
„Ich möchte, dass meine Bilder vielschichtig sind, der Betrachter sie nicht leer sieht, sondern seine subjektive Wahrnehmung das Bild immer wieder verändert. Der Facettenreichtum allen Seins, beinhaltet Momente, in denen alles möglich scheint“ sagt Katharina Schnitzler über ihr künstlerisches Anliegen.

Katharina Schnitzlers Werke strahlen eine subtile Zeitlosigkeit aus und beschäftigen sich mit den existenziellen menschlichen Themen wie Liebe und Glück, Schönheit und Freude, aber auch Trauer und Krieg.

Katharina Schnitzler, 1963 in Düsseldorf geboren, wächst geprägt durch ihre Familie in einem künstlerischen Umfeld auf. Ihre eigene künstlerische Laufbahn beginnt sie 1990 in den USA mit ihrer ersten Installation „Final Kath“ in der Generator Gallery, New York. Von 1995 bis 1999 macht sie eine Ausbildung zur Diplom Kunsttherapeutin/Pädagogin an der Fachhochschule Ottersberg, wechselt dann an die UdK Berlin und schließt dort 2003 mit dem Master of Art ab. Heute blickt sie auf zahlreiche Gruppen- und Einzelausstellungen im In- und Ausland zurück. Seit 2011 wird sie von der mianki.Gallery, Berlin, vertreten, die ihre Arbeiten in Einzel- und Gruppenausstellungen zeigt und auf der POSITIONS Berlin 2014.



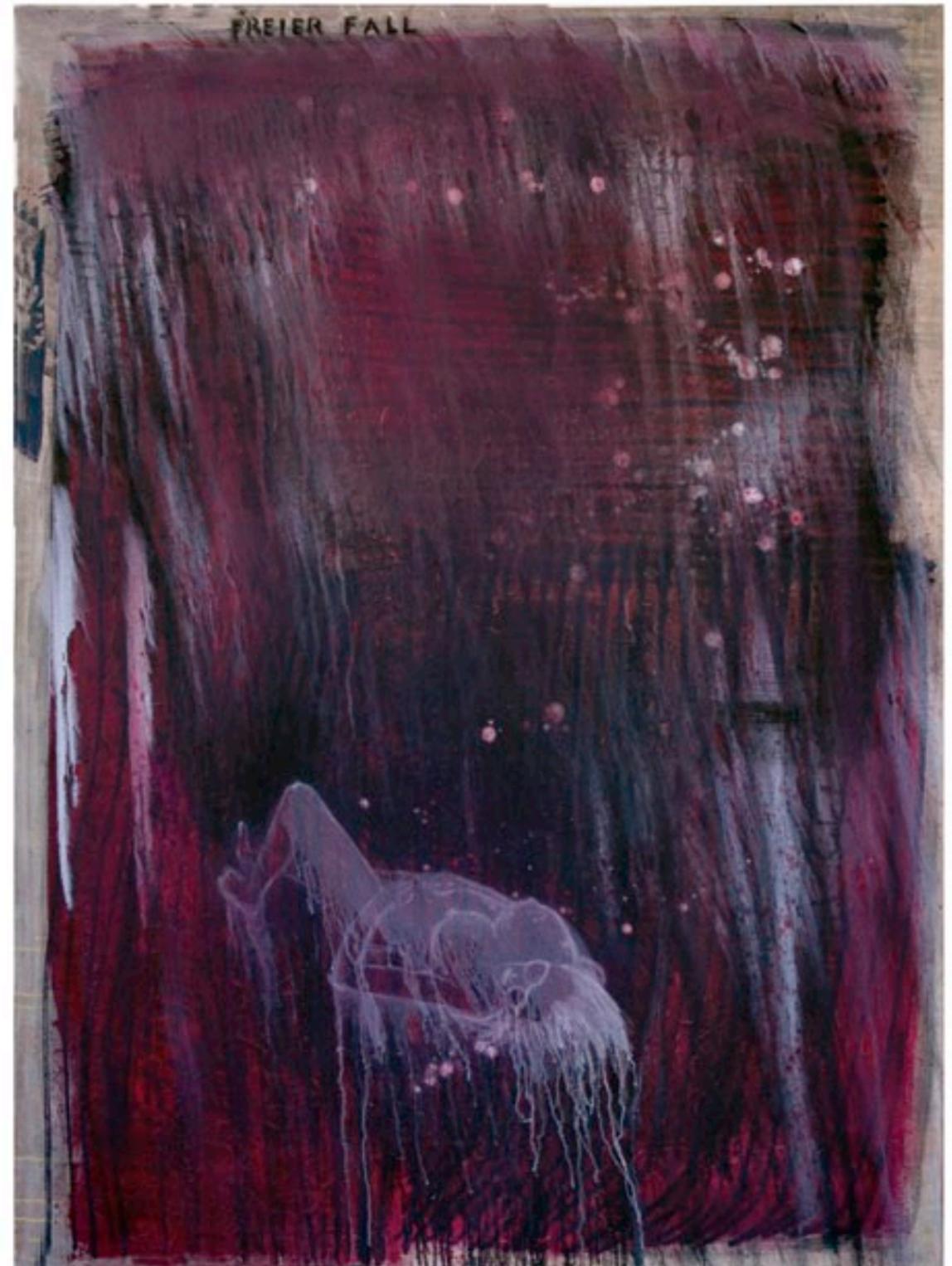
i can't wait to love you, 2014
Mischtechnik auf Leinwand
150 x 110 cm



schau dich nicht um 2, 2014
Mischtechnik auf Leinwand
175 x 100 cm



dark room - i like what they did, 2014
Zeichnung, Mischtechnik auf Papier
ca. 22,3 x 16 cm



freier fall (Bildinstallation 2-teilig), 2014
Mischtechnik auf Leinwand
175 x 110 cm

Michael Schuster



EN | Schuster exhibits works on paper, small sculptures and wall installations made from fragile dried, pressed leaves. He cuts these out and applies them to paper or positions them in the room. Photographs, mostly snapshots originating from his private family album, serve as samples and his starting point.

The works of Michael Schuster address the conservation and retention of memories. The photographic image is at the heart of this. Photography, as a pictorial realisation of a point in the past, suggests reality and presence to the viewer. Reality because the image is perceived as a natural likeness, and presence because photography invokes a point in the past and in doing so brings it back to life.

Pictorial reduction processes of the samples and the use of leaves to suggest the past release the photographs from their original context. Typical features such as greyscale, tonal separation, perspective and area disappear. The people making the image free themselves from their previous environment and reconnect with the structure and form of the leaf. The disappearance of photography will also result in the disappearance of subjectivity and intimacy. From a fleeting moment in the past comes an image: universal, independent and new – freed from the attempt to fabricate the present and reality.

Michael Schuster, born in Mannheim in 1963, completed his studies of art at the Freie Kunstakademie in Mannheim from 1988 to 1991 under Gerd Lind, Rainer Negrelli and Walter Stallwitz. In this period, he also had his first solo exhibition in the Galerie HALSKRATZ in Mannheim. After this, from 1991 to 1995 he studied visual communication at the Mannheim University of Applied Sciences under Professors Günter Slabon, Wolf Magin, Roland Fürst and Eckhard Neumann. This was followed by numerous solo and collective exhibitions in Germany and abroad, including in the art association 'Bochumer Kulturrat', Galerie RudolfV in Amsterdam and the Annamarie M. Andersen Galerie in Zurich. In 2012, Schuster's works were displayed at the AFFORDABLE ART FAIR in Amsterdam and in the ZAHA MUSEUM in Seoul for the first time. Since 2013, he has been represented by the mianki.Gallery, Berlin, which already exhibited his work at PREVIEW BERLIN ART FAIR 2013 and at Berlin POSITIONS 2014.

Nix wie rein II (Ausschnitt), 2014

Laub auf Papier

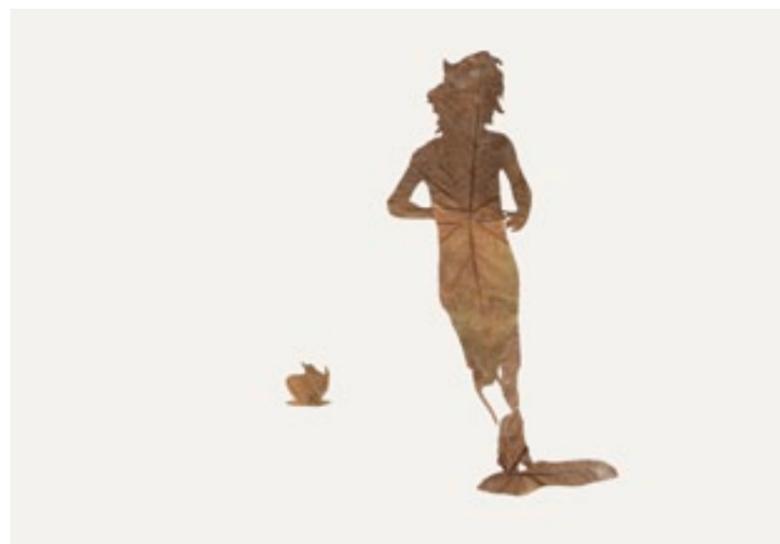
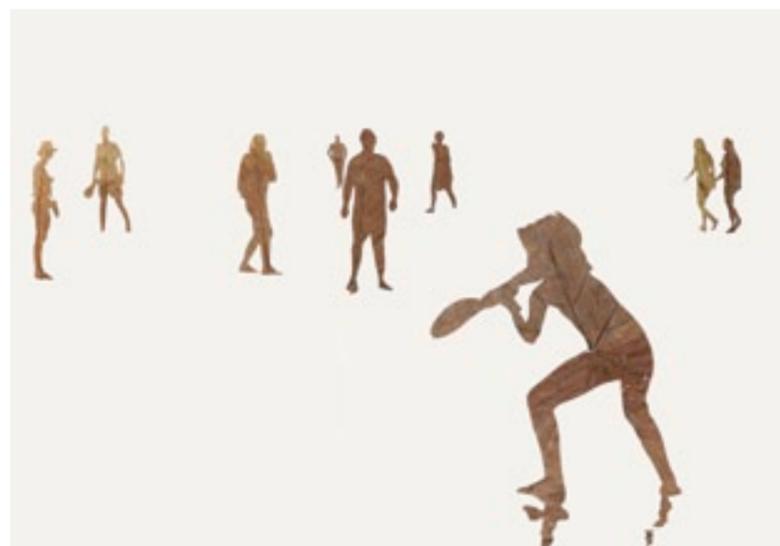
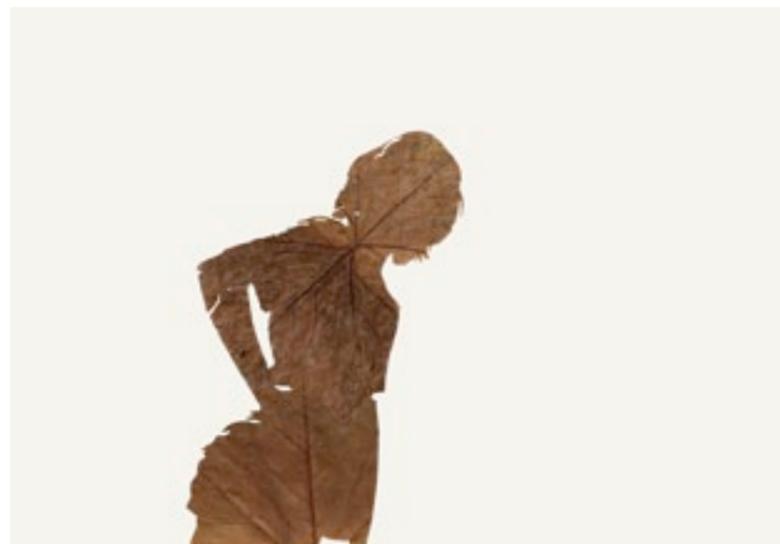
42 x 59,4 cm

DE | Schuster zeigt Arbeiten auf Papier, Kleinskulpturen und Wandinstallationen aus dem fragilen Material getrockneter, gepresster Blätter. Diese schneidet er aus und appliziert sie auf Papier oder platziert sie im Raum. Als Vorlagen und Ausgangspunkt dienen Fotografien, meist Schnappschüsse, die aus seinem privaten Familienalbum stammen.

Die Arbeiten von Michael Schuster setzen sich mit der Konservierung und Speicherung von Erinnerungen auseinander. Im Fokus steht dabei das fotografisch erzeugte Bild. Die Fotografie als bildhafte Umsetzung eines vergangenen Zeitpunktes suggeriert dem Betrachter Wirklichkeit und Gegenwart. Wirklichkeit, weil das Bild als naturgetreues Abbild wahrgenommen wird und Gegenwart, weil die Fotografie einen vergangenen Zeitpunkt zitiert und ihn damit neu erlebbar macht.

Bildnerische Reduktionsprozesse der Vorlagen sowie die Verwendung von Vergänglichkeit suggerierenden Laubblätter lösen die Fotografien aus ihrem ursprünglichen Kontext heraus. Es verschwinden typische Merkmale wie Grauwerte, Tonwertabstufungen, Perspektive und Raum. Die bildgebenden Personen lösen sich von ihrer bisherigen Umgebung und verbinden sich neu mit der Struktur und der Form des Blattes. Mit dem Verschwinden der Fotografie verschwindet auch Subjektivität und Intimität. Aus dem flüchtigen Moment der Vergangenheit entsteht ein Bild: universell, eigenständig und neu – befreit von der Versuchung, Gegenwart und Realität vorzutäuschen.

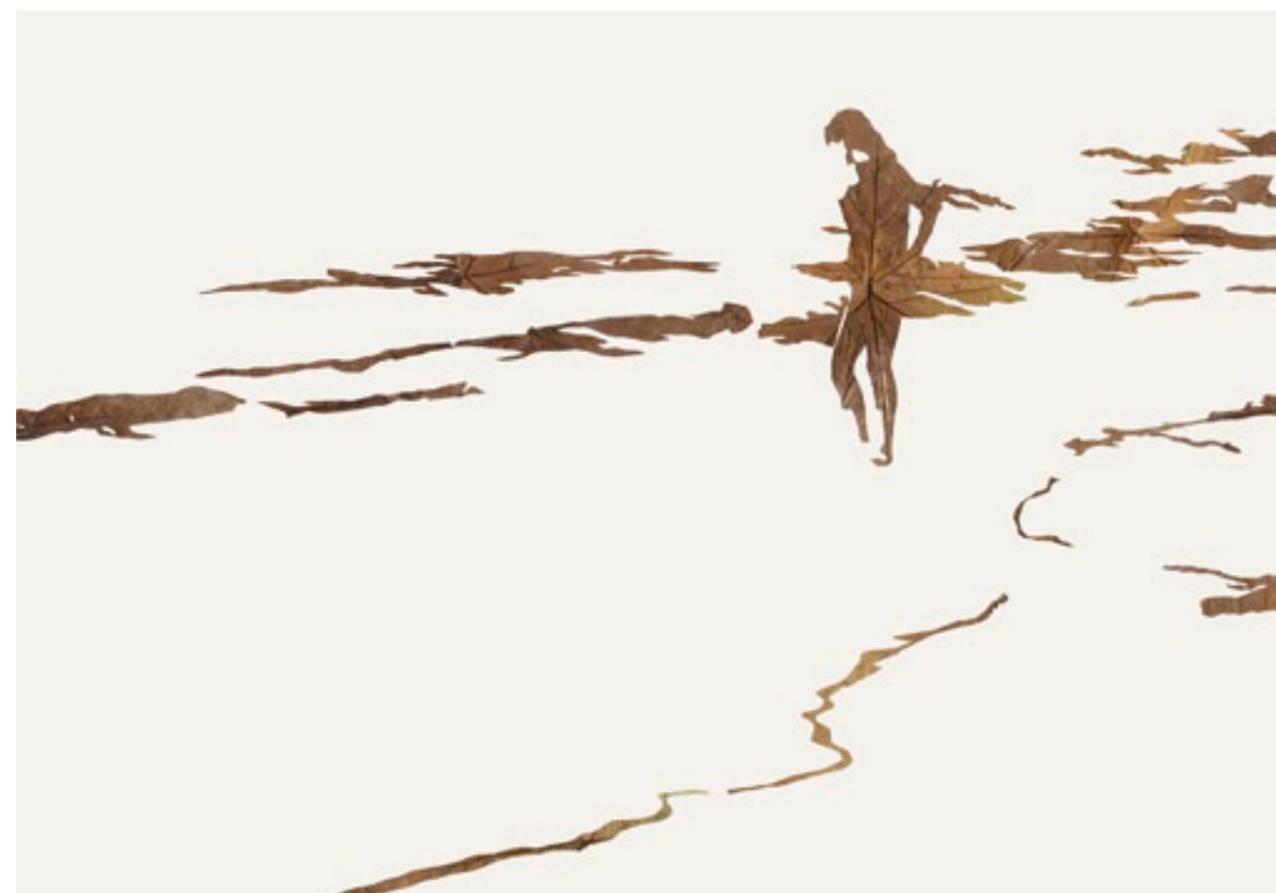
Michael Schuster, 1963 in Mannheim geboren, absolviert sein Kunststudium von 1988 – 1991 an der Freien Kunstakademie Mannheim bei Gerd Lind, Rainer Negrelli und Walter Stallwitz. Er hat in dieser Zeit bereits seine erste Einzelausstellung in der Galerie HALSKRATZ in Mannheim. Im Anschluss studiert er von 1991-1995 an der Fachhochschule für Gestaltung Mannheim Visuelle Kommunikation bei Prof. Günter Slabon, Prof. Wolf Magin, Prof. Roland Fürst und bei Prof. Eckhard Neumann. Es folgen zahlreiche Einzel- und Gruppenausstellungen im In- und Ausland, u. a. im Kunstverein Bochumer Kulturrat, Galerie RudolfV, Amsterdam, und in der Galerie Andersen, Zürich. 2012 wurde Schuster das erste Mal auf der AFFORDABLE ART FAIR, Amsterdam, und im ZAHAMUSEUM, Seoul, gezeigt. Seit 2013 wird er von der mianki.Gallery, Berlin, vertreten. Sie zeigte seine Arbeiten bereits auf der PREVIEW BERLIN ART FAIR 2013 und auf der POSITIONS Berlin 2014.



Sonnengott, 2013
Laub auf Papier
60 x 80 cm

Playstation I, 2014
Laub auf Papier
60 x 80 cm

Play Boy! I, 2013
Laub auf Papier
60 x 80 cm



Allein mit Dir, 2014
Laub auf Papier
86 x 122 cm



100 Moments (Ausschnitt), 2014
Laub, Draht, mehrteilige Wandinstallation
310 x 650 cm



Nach der Flut, 2014
Laub auf Papier
86 x 122 cm

Impressum

Herausgeber: **mianki**.Gallery
Kalckreuthstraße 15, 10777 Berlin
Telefon +49 (0) 30 364 327 08
www.mianki.com

Mitglied im Landesverband Berliner Galerien (LVBG)

Fotos

Silke Katharina Hahn: Nikolaus Fürcho, Silke Katharina Hahn

HALFA: Jan Illmann

Tina Heuter: Urs Kuckertz

Claudia Kallscheuer: Nikolaus Fürcho

Jakob Kupfer: Nikolaus Fürcho, Jakob Kupfer

Christophe Laudamiel: Jost Fink, Nikolaus Fürcho, Laurent E. Badessi, Erika Barahona-Ede, Serge Le Squer

Anna Matola: Nikolaus Fürcho

Ev Pommer: Gerhard Haug, Uwe Walter, Susanne Wehr

Katharina Schnitzler: Katharina Schnitzler

Michael Schuster: Michael Schuster

Layout/Druckvorstufe

Fürcho GmbH, Berlin
www.fuercho-gmbh.de

Druck

laserline, Berlin

Der Katalog erscheint 2014 anlässlich der **POSITIONS BERLIN**
in einer Auflage von 1.000 Exemplaren.

Alle abgebildeten Arbeiten und Texte sind urheberrechtlich geschützt.
Jede weitergehende Verwendung, im Ganzen oder in Teilen,
bedürfen der schriftlichen Genehmigung der einzelnen Urheber/innen.

Copyright: **mianki**.Gallery